

kultur **TRØKK**



NR. 3:2009 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLELERÅD

S:05 PROGRAM SKREDDERSYDD FOR KULTURSKOLELEDERE
S:10 NY VEILEDNING: GODE EKSEMPLER TIL Å LÆRE AV
S:24 KJENDISDANSER BLIR KULTURSKOLELÆRER

FOTO: STOCK PHOTO

Redaktør: Egil Hofslí

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS



Trykk: GRØSET™

Boken er produsert etter miljøstandardene ISO 14001, EMAS og Svanemerket.

Produksjonen er klimanøytral, CO₂-utslippet er kompensert.

Redaksjon:

Egil Hofslí, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslí@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

1/1-side, farge: 5090 kr

1/1-side, sv./hv.: 3490 kr

½-side, farge (liggende format): 3390 kr

½-side, sv./hv. (liggende format): 2390 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 11 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist:

14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Utgivelser 2009:

Nr. 1: 20.03

Nr. 2: 08.06

Nr. 3: 17.09

Nr. 4: 11.12 Ann.frist: 26.11

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

Valg og valgløfter



Da dette innlegget ble forfattet, i begynnelsen av september, sto vi foran et nytt stortingsvalg. Vi visste ikke om det rødgrønne regjeringsalternativet skulle få regjere videre, eller om vi ville få en samarbeidsregjering på borgerlig side. Når dette leses vet vi svaret.

I høstens valgkamp opplevde vi at partiene overgikk hverandre i valgløfter via media. Trolig fikk vi alle grundig innføring i hva partiene vil gjøre med eldreomsorg, sykehuskøer, innvandring, kriminalitet, veier, skole o.s.v. Men fikk vi vite nok om partienes planer innen kulturområdet?

Tross at kultur har en forholdsvis liten plass i statsbudsjettet, er de fleste av oss i befatning med kultur i vår hverdag. Derfor er det merkelig at dette temaet ikke kom opp i noen av de mange tv-debattene der partitoppene deltok. For på dette feltet er det virkelig store meningsforskjeller mellom partiene.

Hva vi kan vi så forvente oss av kulturpolitikk de neste fire årene, ut fra hva partiene har sagt om kultur generelt og om kulturskolene?

Med en rødgrønn regjering:

Den sittende regjeringen har lagt fram sin strategiske plan for kunst og kultur i opplæringen, "Skapende læring", der kulturskolen har en sentral plass som ressurscenter i kommunen. Deretter kom Kulturloftet, der kulturskolen ikke ble nevneverdig omtalt.

12. august i år la regjeringen fram Kulturloftet II. Her lovet de rødgrønne å satse formidabelt på kulturskolene. Blant annet vil en fjerne ventelistene til kulturskolene. Konkrete satsingsbeløp er ikke nevnt så langt. Men det vil være snakk om store beløp, trolig i hundremillioners-klassen årlig. Kunnskapsminister Bård Vegar Solhjell sier dette vil inngå i en større satsing på SFO.

Med en borgerlig regjering:

Alle de borgerlige partiene unntatt Fremskrittspartiet omtaler kulturskolen i sine program. I slutten av august lanserte Høyre, Kristelig Folkeparti og Venstre en egen "Kulturgaranti". Årsak: De var lei påstandene fra de rødgrønne om at en ikke-sosialistisk regjering ville la se presse av Frp til å kutte i kulturbudsjettet. Derfor gikk troikaen ut og erklærte at Frp skulle stenges ut fra all makt over kulturpolitikken de neste fire årene. I uttalelsen fra de tre partiene heter det: "Vi er sterkt uenige i de kraftige kuttene i kulturbudsjettet som Frp har stått for på Stortinget. Det er uaktuelt å gå inn for en slik politikk".

I Fremskrittspartiets partiprogram, under kapitlet Kultur og idrett står følgende: "Vi mener kulturlivet i større grad både kan og bør finansiere seg selv". Og senere i samme avsnitt: "...der det offentlige bruker penger på kulturtiltak, er det viktig at pengene kommer folk flest til gode. Barn og ungdom bør prioriteres når offentlige kultur- og idrettsmidler skal fordeles". Kanskje det er her kulturskolene er påtenkt?

Da håper jeg alle har brukt stemmeretten sin, og at utfallet blir til kulturskolesakens beste.

kommentator: oddvin vatlestad
direktør i Norsk kulturskoleråd

Lyktes med synliggjøring



Når dette leses, vet vi hva det norske folk har sagt om hvem man mener skal styre landet i de neste fire år. Om vi vet hvem det blir som sitter med regjeringmakten, er mer usikkert;

det vil avhenge av valgresultatet og de forhandlinger som skal skje i etterkant.

Fra et kulturskoleståsted har det vært spennende å følge med på hvilken skjebne kulturskolen har fått i tida før valgkampen og nå i de siste ukene før valget. Sentralt gikk vi fra Norsk kulturskoleråds side ut til de politiske partier og ba om at kulturskole måtte inn i programmene. Vi kom også med innspill om hva som skulle være med.

De tre partiene representert i den rød-grønne regjeringen har alle omtalt kulturskolen, om enn noe ulikt. Men

formuleringene handler mye om tilgjengelighet (tilbud til alle barn), god kvalitet og pris, uttrykkene "rimelig pris" (Ap og SV) og "makspris" (SV) er brukt). Kristelig Folkeparti har i sitt program nedfelt klare mål for hva de vil med kulturskolen, de vil at det utarbeides retningslinjer for kommunene ut fra nasjonale mål for kulturskoletilbudet.

Partiene Venstre, Høyre og Rødt er alle opptatt av å sikre og utvikle kulturskolene.

Fremskrittspartiet nevner ikke "kulturskole" i sitt program, men gir uttrykk for at midler til barn og unge må prioriteres når det gjelder offentlige midler til kulturtiltak.

Mange av oss som er opptatt av å utvikle kulturskolen, har i løpet av våren og sommeren gjennom avisinnlegg, møter og liknende minnet politikerne om hva de har lovet når det gjelder kulturskolen. Utdeling av Drømmestipendiene i juni, var også en fin anledning til å få fram kulturskolens

viktighet. Det har vært viktig å være et lite gnagsår: " - og forøvrig mener jeg at kulturskolen må styrkes og videreutvikles".

Når valgdagen så nærmer seg, og valgkampen ble mer tilspisset, var det flott å oppleve at kulturskolesaken var høyt oppe på den politiske dagsorden; blant annet har regjeringspartiene gjennom lanseringa av Kulturløft II gått ut med "Kulturskole for alle barn som ønsker det". Det innebærer og et løfte om god kvalitet til rimelig pris.

Nå tror ikke jeg at løfter om kulturskole var det som avgjorde hvilket parti den enkelte stemte på. Avgjørelsen tas nok på et bredere grunnlag. Men uansett: Gjennom prosessen som har vært, kan vi gratulere hverandre med at kulturskolen har vært et synlig tema i valgkampen. Og uansett regjering: jeg tror at en fortsatt må være et lite gnagsår for at politikerne ikke skal glemme kulturskolen.

kommentator: trygg jakola
styremedlem, Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt

Kunstner: Maren Schia

Alder: 11 år

Skole: Kulturskolen i Moss/Rygge/Våler

Elevenes kulturskolelærere: Malin Jordfald

:fakta

Fisken er laget som en utsmykning i forbindelse med arrangementet "Blå bølge" som holdes i regi av Kulturskolen i Moss/Rygge/Våler på Alby/Galleri F15 hvert år.

Fisken er laget av silke- og morbærpapir rundt et ståltrådskjelett. Skjelettet består av én stor oval på midten, og to mindre ovaler på hver side. Ovalene er bundet sammen med fire ståltrådbiter, og munn og hale er bøyd til av endene. "Huden" er silke- og morbærpapir som er lagt på med pensel og decoupagelim. Øynene og de lange strimlene er limt på til sist.



Mange vil oppleve UMM

trondheim: Høsten er her, og dermed er Ungdommens Musikkmeesterskap rett rundt hjørnet. Mange hundre unge musikere ser fram til opplevelsen og erfaringen et slik arrangement kan gi dem.

Klassiske musikere fra hele Norge vil nok bruke mye tid den neste måneden på å forberede seg til innsats i de regionale mesterskapene som arrangeres 17. oktober.

I alt seks regionale mesterskap arrangeres den lørdagen; i Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo. Den nasjonale finalen finner sted i Oslo 20. - 22. november.

Spenning, moro, lærdom

Deltakerne i de regionale mesterskapene får både spenning, moro og lærdom. De får verdifull konserterfaring og konstruktiv kritikk. Videre får de så klart spenningen ved å høre juryens dom og de får møte og bli kjent med andre deltakere.

I årets UMM er det kategoriene piano, blås, slagverk, duo og ensemble som det skal konkurreres i. Innen kategoriene er deltakerne igjen inndelt i fire aldersklasser. De beste fra de regionale mesterskapene får en ny utfordring å strekke seg mot, i form av det nasjonale mesterskapet.

- Glimrende mål

- Disse arrangementene er glimrende mål å arbeide mot for mange viderekomne elever og studenter under 23 år. Vi vet at mange får en positiv utvikling gjennom dette mesterskapet, prosjektleder Mona Grande Lund. Med over 260 påmeldinger blir årets UMM nok et arrangement som vil samle lovende og ivrige talenter innen klassisk musikk til vennskapelig og lærerik kappestrid.

- Vi gleder oss over god deltakelse nok en gang. Det er selvfølgelig veldig artig og inspirerende for oss som arrangerer noe vi tror kan bety mye for manges unge talenters musikalske utvikling. Det sier prosjektleder Mona Grande Lund hos Norsk kulturskoleråd, som arrangerer tidenes åttende runde med Ungdommens Musikkmeesterskap (UMM) i samarbeid med Norske Musikk læreres Landsforbund.

Stor interesse

Interessen for UMM har økt kraftig med årene. Ikke bare på deltakersida, men også blant publikum og i media. Mange av UMM-deltakerne har i ettertid fått mye omtale i media samt fine sjanser til å vise fram sine ferdigheter både i radio og tv samt på nasjonale og internasjonale konsertscener.

tekst og foto: egil hofslø

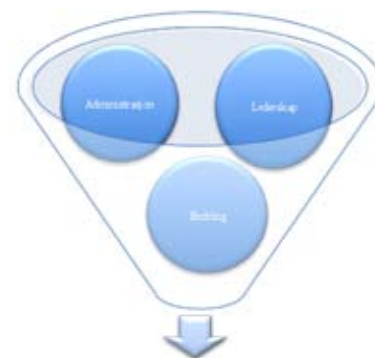


prøver seg igjen: Lerkvartetten var med i det nasjonale mesterskapet av UMM i 2008. Ensemblet er påmeldt til det regionale mesterskapet i Oslo 17. oktober.



lederprogramutviklere: Einar Øverenget (t.v.), Merete Wilhelmsen, Inger Anne Westby og Håvard Moe. Erlend Dehlin var ikke til stede da bildet ble tatt.

Gehørbasert ledelse



trondheim: Norsk kulturskoleråd setter nå i gang med et nytt og helhetlig lederprogram integrert i Kom i Fokus-programmene i Finnmark og i Agder-fylkene fra høsten 2009.

Lederprogrammet vil gå over tre år og er skreddersydd for ledere av kulturskoler i kommunene. KS har bidratt sterkt til at lederprogrammet nå kan settes ut i live gjennom tilskudd fra OU-midlene.

Hos Norsk kulturskoleråd er det rådgiver Merete Wilhelmsen som har ledet arbeidet med å utvikle lederprogrammet.

Kompletterende kompetanser

– I arbeidet med programmet har vi knyttet til oss noen nøkkelpersoner som har utviklet programmet sammen med oss. Dette er Inger Anne Westby ved Norges musikkhøgskole, Erlend Dehlin ved Høgskolen i Sør-Trøndelag, Einar Øverenget ved Humanistisk Akademi og Håvard Moe i KS, sier Merete Wilhelmsen til Kulturtrøkk.

– Disse personene utgjør vår ressursgruppe innen ledelse og innehar kompletterende kompetanser innenfor administrasjon, ledelse, endrings- og utviklingsprosesser som nå skal rettes inn mot ledelse av kulturskolen som ressurscenter i kommunene. Disse fire vil også være ansvarlig for gjennomføringen av lederprogrammet i Finnmark og Agder-fylkene, sier Wilhelmsen.

For å lykkes i et slikt utviklingsarbeid lokalt mener Norsk kulturskoleråd det er nødvendig å sette søkelyset både på lederen som person, medarbeiderne rundt og skolen som institusjon.

Lederprogrammet vil ha et omfang på 20 timer per år og til sammen 60 timer i løpet av hele den treårige perioden.

I et samarbeid med Norges musikkhøgskole (NMH) i Oslo arbeides det nå med planer for et nytt studium innen kulturskoleledelse.

– Vi ser på muligheter for å innpasse vårt opplegg i en 30 studiepoengs enhet. Dette vil tidligst være på plass fra høsten 2010 om alt går etter planene, sier Wilhelmsen.

– Hvorfor kalles programmet gehørbasert ledelse?

– Fordi vi fokuserer hvordan ledelse handler om aktivt å lytte til omgivelsene og skape utvikling i fellesskap. Med gehør mener vi en indre følelse for hva som til enhver tid er god praksis i så vel sosial, kulturell og administrativ forstand, samt en evne til å handle ut fra dette.

Mye aktuell lærdom på årets kursbuffé

trondheim: Nytt skolesemester er i gang, og samtidig er Norsk kulturskoleråd ute med en rikholdig kursbuffé hvor lærelystne pedagoger både i grunn- og kulturskole samt barnehage kan finne nyttige godbiter.

Velkjente, populære kursklassikere dominerer denne buffeen, men et par nye kursretter er også å se.

– Ja, vi tilbyr både nye og velkjente kursopplegg, og vi har tradisjonen tro kurstilbud innen flere estetiske fagområder. Vårt ønske og mål er at deltakerne skal komme tilbake til sine skoler med nye erfaringer, ny kunnskap, inspirasjon og motivasjon, sier direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd.

Kurstilbudet han gjerne snakker varmt om presenteres i årets kursbrosjyre som er sendt ut - i papirutgave samt elektronisk - til skoler og barnehager over hele landet. Samme kursoversikt finner du også på www.kulturskoleradet.no, hvor du velger Kurs i menyen på forsida.

Temadager i animasjon og skrijving

Norsk kulturskoleråd har mye kunnskap om hva pedagoger ønsker seg av faglig

påfyll og inspirasjon gjennom kursing. Derfor er det mange gjengangere blant kurstypene, men da med justeringer som gjør dem hundre prosent tidsaktuelle. Mer om disse litt lengre nede i artikkelen, for først tar vi årets nye kurskonsept.

Temadag er årets nykommer, og den kommer i to utgaver, begge knytta til utgivelser av veiledningsbøker:

Temadag - animasjon og temadag - skapende skrijving.

På Temadag- animasjon vil det bli mulig å lære grunnleggende teknikker og metoder innen animasjon. Bente Aasheim har forfattet veiledningsboka og er også kursholder. Det blir åtte kurs i sju byer i januar og februar 2010.

På Temadag - skapende skrijving kan du lære om å undervise i kreativ skrijving samt få kunnskap om hvordan en igangsetter og stimulerer elever til å bli mer

glad i å skrive og lese. Kjersti Wold har forfattet veiledningsboka og er også kursholder for tre kurs i tre byer i januar 2010.

Kor Arti' volum 13 - og REP

Men lenge før temadagene blir det en ny runde med kursklassikeren Kor Arti', et kurstilbud ment for å stimulere lysten til samsang i skolen. I november er Kor Arti' volum 13 med cd og hefte ferdigstilt og kulturskolerådets kursteam begir seg igjen landet rundt for å kurse tusenvis av pedagoger. Premieren finner sted i Alta 3. november og totalt blir det 19 kurs i 16 byer denne høsten.

I april 2010 blir det så Kor Arti' REP i Oslo, Bergen og Trondheim. Dette kan nytes både som en oppfriskende repetisjon eller som ny lærdom for deg som har gått glipp av tidligere kurs. I denne runden er det sanger fra utgivelsene Kor Arti' volum 7 til 12 som repeteres.



samsang og samhold: Et Kor Arti'-kurs er nyttig både som inspirasjon og lærdom samt at det er artig og nyttig å treffe andre i samme bransje. **foto: egil hofslia**



småtrølltips: Kurstilbudet Toner og trinn for småtrøll er for deg som underviser barn i barnehage eller tidlig grunnskolealder.

Ut på golvet volum 6

Ved siden av Kor Arti er Ut på golvet det mest kjente kurskonseptet Norsk kulturskoleråd har gående. Dette er en kursdag med dans og bevegelse i ulike former til ulikt bruk i grunnskole og kulturskole. En helt ny pakke med cd og hefte skal foreligge til kursrunden som gjennomføres i mars og april 2010. Ti kursdager i åtte byer tilbys.

For deg som underviser de yngste

Toner og trinn for småtrøll var en kursnyhet i fjor og videreføres dette skoleåret. Dette er en kursdag spesialdesignet for deg som jobber med de yngste, i barnehage, musikkbarnehage og grunnskolens to første trinn. Her spesialplukkes det sanger og danser, øvelser og leker fra kulturskolerådets rikeholdige repertoar for å tilby denne pedagoggruppa noe som er direkte matnyttig for deres undervisning.

Det blir to ulike varianter innen denne kurstypen dette skoleåret. Stavanger, Bergen og Trondheim får Volum 1 i september 2009. Kristiansand, Oslo og Harstad fikk Volum 1 forrige skoleår, og får nå Volum 2 i april 2010.

Internettbasert kurs i musikkteknologi

Musikkteknologi begynner også å bli en klassiker på kulturskolerådets kursmeny. Dette skoleåret er tilbudet et internettbasert kurs i musikkproduksjon. Kurset gir praktisk innføring i lydopptak med datamaskin, mikrofonteknikk, effekter og miks.

Kursstart er 1. oktober og denne gangen strekker kurset seg over to semester med punktum i mars 2010.

Påmelding

Ytterligere informasjon om kursene finner du i kursbrosjyren som er utlagt på www.kulturskoleradet.no. Der finner du forhåpentligvis alt du behøver å vite om priser, påmeldingsfrister samt kurssteder og -datoer.

Der finner du også en oversikt over hva slags undervisningsmaterieell som tilbys i tilknytning til Norsk kulturskoleråds kursaktivitet.

Påmelding kan gjøres på flere måter: Via hjemmesida, telefaks eller e-post.

tekst: egil hofslø

foto: therese bjørnsen kirkesæther



ettertraktet kompetanse: Mange kulturskoleelever i Os lærer seg sceneteknikk og blir så etterspurt arbeidskraft i kommunen.

foto: privat

Alternativ læringsarena

os (hedmark): For mange elever i skolen kan den tradisjonelle læringsarenaen være i overkant utfordrende. For disse kan en alternativ læringsarena være et flott tilbud og en god motivasjonsfaktor.

I Os kommune i Hedmark har kulturskolen gitt et slikt tilbud i flere år. Elever i grunnskolen får tilbud om opplæring innen lyd, lys og sceneteknikk, studioteknikk og bilde/videoredigering. Elevene tas ut fra ordinære timer i skolen, og plasseres i grupper på fra to til fire elever. I løpet av en klokke time ukentlig får de lære om lyssetting, programmering og bruk av digitale mikserer, vedlikehold og reparasjon av utstyret, sikkerhet, mikrofonteknikk, bruk av trådløse systemer o.s.v.

Stor ressurs for grunnskolen

– Hos oss har grunn- og kulturskole vært samlokalisert i alle år. Kulturskolen har med dette blitt en stor ressurs for grunnskolen, som kjøper all musikkundervisningen herfra. Det har også medført store innsparinger økonomisk gjennom felles innkjøp og bruk av kostbart teknisk utstyr som lyd- og lysanlegg, sier Jo Ryen og Ove Røste, begge lærere i sceneteknikk ved Os kulturskole.

Skolene har i dag fullt utstyrt bandrom, eget studiorom, eget musikkrom i hjertet av skolen, og ikke minst en lyd- og lysrigg som dekker de fleste behov ved konsertene og oppsettingene. Samlokaliseringen resulterer også i mange spennende fellesprosjekter.

Vinn-vinn-situasjon

– Dette har det vært viktig for oss å få til. Det jo tross alt de samme ungene vi skal jobbe med, sier Ryen og Røste.

Den alternative læringsarenaen har etter hvert blitt en vinn-vinn-situasjon for skolen og elevene. Ryen og Røste forteller at de siste årene har de hatt elever som lyd- og lysmestre ved alle konserter og oppsettinger ved skolen og kulturskolen. Samtidig ser de at elever opplever mestring og styrket sjøltillit i en hverdag de ellers kan ha problemer med å finne seg til rette i.

Ettertraktet kompetanse

– Nå opplever vi at elevene er ettertraktet som teknikere ved konserter og oppsettinger i det frivillige musikklivet i kommunen. Og tenk deg hva det gjør med en ungdom som vanligvis ikke er bortskjemt med rosende ord, å få skryt fra et helt korps for flott lyssetting av konserten, sier pedagogene i Os.

– Det er også flott å se hvordan disse ungdommene vokser og mottar anerkjennelse fra andre medelever og lærere. Vi ser også at den ukentlige kontakten med kostbart, teknisk utstyr fører til mindre hærverk og misbruk. Elevene får et eierforhold til utstyret, sier de to lærerne.

Kommunen ser på dette tilbudet som viktig og forebyggende investering i framtida, og har som en prøveordning vært med på finansiere ordningen gjennom egne midler. Dette har nå blitt en fast ordning.

tekst: egil hofsli

Nyttig kunnskap å få fra gode eksempler

trondheim: Gode rollemodeller er verdifullt for både store og små. Også i den kommunale kulturskolens verden. Derfor veiledningen ”Kulturskolen - utviklingen av de kommunale kulturskolene som gode lokale ressursentre”.

Norsk kulturskoleråd har ledet an det redaksjonelle arbeidet for denne veiledningen som vil være tilgjengelig i løpet av høsten. Andre sentrale aktører har vært demonstrasjonskulturskolene i Larvik, Time, Tolga og Trondheim samt Utdanningsdirektoratet og Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.



Seniorrådgiver Harry Rishaug (bildet) har vært redaktør for veiledningen. – Veiledningen vil kunne være et nyttig dokument i kommunenes arbeid med sine kulturskoleplaner. Både som grunnlag

til en innledende politisk prosess og for fordypning i sider av virksomheten, sier Rishaug. Han tror også alle typer brukere av kulturskolen vil ha nytte av veiledningen. Likeså utdanningsinstitusjoner for skoleverk, barnehager og kulturskoler.

Utspring i strategiplan

Planen er et tiltak med utspring i Kunnskapsdepartementets strategiplan ”Skapende læring - strategi for kunst og kultur i opplæringen 2007-2010”. Der la departementet vekt på de muligheter som ligger i utviklingen av kulturskolen som lokalt ressursenter, og har så iverksatt flere tiltak for å støtte opp under dette.

– Veiledningen er bygd på erfaringer fra gode kommunale kulturskoler. Aller mest fra de fire nevnte demonstrasjonskulturskolene. Eksempler fra disse skolene viser hvordan modellen kan utformes i kulturskoler av ulike størrelser, sier Rishaug.

Veiledningen gir seg ikke ut for å være en fasit på hvordan kulturskole skal drives.

– I mange tilfeller er det vanskelig - eller direkte feil - å gi entydige tilrådinger. Vi har vektlagt å beskrive god praksis og gi informasjon og inspirasjon til en lokal debatt som bidrar til gode beslutninger om veien videre, sier Rishaug.

Postulater som debattinnspill

Planen er ”krydret” med postulater ment som innspill i debatten. De påstandene som framlegges fokuserer relevante tema for kulturskoleutvikling.

Noen eksempler:

- Ikke la folk få det de vil ha, de fortjener langt bedre! (Brigt Jensen)
- Kulturskolens posisjon er proporsjonal med det eierskap politisk ledelse har til skolen
- Det står mange Andneser og Tellefsener på kulturskolenes ventelister
- Ressurssenteret forutsetter høyt kvalifisert fagpersonell
- Rådmannen er den sentrale premissleverandør for kulturskolens utvikling

Følg med på www.kulturskoleradet.no så får du vite mer om hvordan veiledningen blir å få tak i når den er klar for distribusjon.

tekst og foto: egil hofslie



deler erfaring: Stor stemning da Tolga kulturskole ble utnevnt til demonstrasjonsskole. Nå deler skolen sine erfaringer med andre kulturskoler i et nytt veiledningshefte.

Stort sug etter faglig påfyll

sola: Gratis softis og popcorn er neppe hovedgrunnen til at et halvt tusen kulturskolepedagoger og -ledere i september trekker mot sørvest til Sola og Kulturskoledagene 2009. Suget etter faglig påfyll er en langt viktigere årsak.

Arrangøren Norsk kulturskoleråd har tydeligvis igjen lyktes med å komponere et kursprogram som målgruppa vil ha. For igjen blir det stint hotell og trolig en syvende kursatmosfære når den femte utgaven av Kulturskoledagene finner sted 17. og 18. september.

Prosjektlederne Ingrid Almås og Mona Grande Lund gleder seg stort over den høye påmeldingsiveren. – Det er god påmelding til alle planlagte kurs, så iveren etter å få faglig påfyll er stor innen alle faggrupper i kulturskolen. I tillegg vet vi at mange setter stor pris å få møte pedagogkolleger fra andre skoler og steder. Både for erfaringsutveksling og sosialt samvær, sier prosjektlederne Ingrid Almås og Mona Grande Lund.

Mangfold og kvalitet

Kulturskoledagene 2009 er i år lagt til Quality Airport Hotel Stavanger i Sola kommune. Hotellet - som ligger nært til Stavanger lufthavn, Sola - er et av regionens største og mest moderne kurs- og konferansehotell.

Programmet i år er tro mot Kulturskoledagenes tradisjon: det er mye å velge i og en sikter mot høy kvalitet på det som tilbys. Musikktilbudet er størst i omfang og fordelt over tre parallelle kursrekker. Videre blir det kursrekker innen dans, skapende skriving, teater, visuelle kunst og ledelse. Som deltakere kan du selv plukke det som faller mest i din smak på "buffébordet! To doser teater, én porsjon ledelse og en bit dans er fullt mulig.



tubaproff: Øystein Baadsvik har både artist- og kursholderoppgaver på Kulturskoledagene 2009.

foto: erik børsseth



dansbare rytmer: Bayou Blue har til hensikt å få deltakerne ut på dansegolvet.

foto: privat

Videre legges opp til den ofte foretreffelige kombinasjonen "å lære mens man lær". To humorister med klokskap i replikkene er hentet inn til hovedforedragene: Åpningsforedraget tar Are Kalvø seg av. Avslutningsforedraget er ved Per Inge Torkelsen.

Kunstneriske innslag

Arrangementet rammes inn av spennende kulturelle og sosiale innslag. Det blir kunstneriske innslag med tubaist Øystein Baadsvik (også kursholder) og fire ensembler med kulturskoleelever fra Randaberg, Sola, Stavanger og Sula.

Før festmiddagen torsdag blir det musikkalsk forspill med Knut Egil Kristiansen og Vegar Vårdal, også de kursholdere. Etter middagen blir det dansemuligheter til rytmer servert av Bayou Blue.

Komplett kursmeny

Her er den fullstendige menyen:

Hovedforedragene

Are Kalvø: Kulturen er nok kome for å bli (åpning)

Per Inge Torkelsen: Korfor kan ikkje ungane heller få kosa seg? (avslutning)

Dans

DA1: **Siri Dybwik**: Moderne dans/samtidsdans

DA2: **Sigurd Johan Heide**: Uttrykk fra Norge

DA3: **Ingrid Oberborbeck**: Sang, dans og musikklek for de yngste

DA4: **Ole Petter Knarvik**: Hiphop/break - Old school hiphop

Ledelse

LE1: **Einar Øverenget**: Om dannelse av et menneske. Verdier og etikk

LE2: **Einar Øverenget**: Kommunikasjon og ytringskultur

LE3: **Erlend Dehlin**: Ledelse av kunnskapingsprosesser

LE4: **Lisa Vivoll Straume**: Positiv psykologi - om å være seg selv på sitt beste

Musikk

MU1: **Øystein Baadsvik**: Øve - jeg?

MU2: **Øystein Baadsvik**: Formidling og konsertproduksjon

MU3: **Ove Hetland**: Kult komp

MU4: **Tor Yttredal**: Improvisasjon

MU5: **Live Marie Roggen**: Mål og metoder for undervisning i jazzsang

MU6: **Bruce Rasmussen**: Rytmask workshop

MU7: **Knut Egil Kristiansen og Vegard Vårdal**: Lokal folkemusikk

MU8: **Roy Skog og Cathrine B. Thorshaug**: Rytmehuset

MU9: **Stig Roar Wigestrånd**: Født improvisator?

MU10: **Stig Roar Wigestrånd**: Praktisk improvisasjon

MU11: **Wenche Waagen**: Tusen erfaringer søker teori

MU12: **Bertil Palmar Johansen**: Skakke toner for unge sjeler

Skapende skriving

SS1: **Are Kalvø**: Frå innfall til tekst

SS2: **Kjersti Wold**: Å få fart i blyanter og tastatur - om inspirasjon og kreativ skriving

SS3: **Kjersti Wold**: Tekst på tvers - om samarbeid mellom skriveverksted og andre uttrykksformer

SS4: **Heidi Strand Harboe**: Skapende skriving i kulturskolen

Teater

TE1: **Henrik Årdal**: Maskespill - et eget univers!

TE2: **Henrik Årdal**: Story Well Told - byggsteinene i uttrykket

TE3 og TE4: **Bjørn Ravn Carlsen**: Barn og ungdom - teatrets fremtid (går over to sesjoner)

Visuelle kunstoffag

VK1: **Sabina Jacobsson**: Billedkunst, storyboard, video

VK2: **Arne Nøst**: Visuell lek og blodig alvor

VK3: **Anna Roos**: High Response 2 - Stavanger sampling

VK4: **Aase-Hilde Brekke**: Billedkunst, rom, performance

tekst og foto: egil hofsl



prisbelønte gitarkamerater: Duo Characteristica - Shruti Kar Ray (t.v.) og Tormund Blikra Veia - spiller på Kulturskoledagene 2009.

To nye "verk" for musikkpedagoger

oslo: Mest for musikkpedagoger i grunnskolen, men også for musikkpedagoger i kulturskolen, og da spesielt for dem som arbeider i nær tilknytning til grunnskolen. Vi snakker om nyheten www.musikkpedagogikk.no.



Dette er egentlig et tohodet pedagogisk verktøy med samme nettadresse. Initiativtaker og eier Eldar Skjørten (bildet) forklarer: - Her finner du et læreverk som fokuserer grunnskole mest. Men i tillegg fins her også et nettverk for alle som er opptatt av musikkundervisning. Nettverket er temmelig nytt, men har allerede en god del kulturskolelærere som

medlemmer. Nå jobber vi intenst med å få med så mange lærere som mulig, for erfaring viser at en må være mange for å få opp aktiviteten i slike nettverk.

Eldar Skjørten arbeider til daglig som musikk-lærer ved Eiksmarka skole. I tillegg har han en rekke andre oppdrag innenfor musikkpedagogikk. Skjørten har 17 års erfaring fra arbeid i grunnskole, musikk- og kulturskole og fritidsmusikk-livet.

www.musikkpedagogikk.no er en ny type læreverk som gir brukeren anledning til selv å velge de deler en vil skaffe seg, - alt etter behov og økonomi. Samtidig er det i kontinuerlig utvikling og vil inneholde artikler, nyheter, anmeldelser, lenker m.m.

www.musikkpedagogikk.no/nettverk er et nettverk for alle som er interessert i musikkundervisning. Her kan en stille spørsmål, dele erfaringer og diskutere relevante saker om alle typer musikkundervisning. Her fins oversikt over relevante kurs og andre arrangement, forum, blogginnlegg, chatmulighet.

Skjørten har tre gode hjelpere som medforfattere/redaksjon: Jon Helge Sætre, Thor Bjørn Neby og Kai Lennert Johansen.

tekst: egil hofsl

Nettbasert kurs i musikkproduksjon

trondheim: Musikkteknologi er blitt et populært kulturskoletilbud mange steder, og Norsk kulturskoleråd ser det som en viktig oppgave å skolere stadig flere pedagoger. Årets kurstilbud er ”Musikkproduksjon”.

Årets kurs har oppstart i oktober, med påmeldingsfrist 25. september. Da det kan ta noen uker å få levert nødvendig programvare samt skolelisens - for de kursdeltakerne som skal ha det - er det viktig å melde seg på snarest mulig.

- Dette kurset går over to semestre, og passer for deg som ønsker å lære mer om musikkproduksjon med programmet Cubase, sier Bård Hestnes, fagkoordinator for musikk i Norsk kulturskoleråd.

I løpet av kurset gjør kursdeltakerne en egen produksjon, fra idé til ferdig lyd, som distribueres via internett. Kurset gir en praktisk innføring i aktuelle teknologier, begreper og produksjonsmetoder.

Ingen felles oppstartsdag

Gjennom kurset vil du tilegne deg verdifull og oppdatert kunnskap om emner

som mikrofonteknikk, kvantisering av lyd og MIDI, dynamiske prosessorer, effekter, Automasjon, miks og publisering av egen musikk på internett.

Kurset er i sin helhet internettdokumentert og det er denne gangen ingen felles kursdag for deltakerne. Kursperioden starter mandag 12. oktober 2009 og avsluttes fredag 29. januar 2010.

Deltakerne leser leksjoner, artikler og oppgaver på kursets nettsider og kommuniserer med kursets kurslærer og andre deltakere via forumsidene. Det legges vekt på samarbeid og erfaringsutveksling mellom kursets deltakere.

Tre innleveringsoppgaver

Tre innleveringsoppgaver leveres via kursets forumsider. Kurslærer, som også denne gangen er Håkon Kvidal, gir

tilbakemelding via e-post. Deltakere som leverer innleveringsoppgaver får kursbevis.

Kurset er beregnet til minimum to timer egenarbeid per uke gjennom kursperioden på ti uker. Deltakerne kan i samråd med kurslærer velge bort eller fordype seg ytterligere i deler av pensum.

- Det er ingen forutsetning, men en god idé å melde seg på flere fra samme skole slik at man kan jobbe med kursets oppgaver og innhold sammen. Det gjør kurset enda mer lærerikt og morsomt!

Noen forkunnskaper nødvendig

Årets kurs krever litt forkunnskap av deltakeren. Grunnleggende ferdigheter i bruk av Cubase og noe erfaring med musikkprogrammer på datamaskin er nødvendig for å ha utbytte av kurset. Har du forkunnskap tilsvarende de tidligere musikkteknologi.no-kursene ”Musikkteknologi Grunnkurs” og ”Musikkteknologi 1” er du godt forberedt.

Nødvendig utstyr

Oversikt over dette finner du i kursbrosjyren som er utlagt på www.kulturskoleradet.no.

Påmelding

Kursavgiften er 1.290 kr. Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no eller via www.kulturskoleradet.no. Eventuelle spørsmål om utstyr og praktisk gjennomføring av kurset kan rettes til Bård Hestnes, telefon 915 20 001. Se gjerne www.kulturskoleradet.no eller www.musikkteknologi.no/musikkproduksjon for mer info.



gjøre alt sjøl: Etter endt kurs i musikkproduksjon skal deltakerne være godt skolere i produksjonsfaget.

tekst: egil hofsli
foto: bård hestnes



verdifull samling: for sjette gang samles finnmarkinger til kulturskolefestival. For å lære av hverandre og andre samt inspirere hverandre.

Kulturskolefestival styrker lagfølelsen

hammerfest: Etter mye om og men samler et par hundre kulturskoleelever og -lærere i Finnmark seg til tidenes sjette Finnmark Kulturskolefestival.

Det skjer 29. oktober til 1. november, i Hammerfest. Et lite halvår senere enn først planlagt, men mye heller sent og godt enn aldri, er moralen her. Økonomiske vanskeligheter satte foten ned for festival i vår, noe som faktisk førte til svært mye omtale i media.

Det skulle faktisk hjelpe på interessen for å støtte festivalen, også blant aktører i det private næringslivet. Hammerfest kulturskole, som er arrangør av årets festival, har nå det økonomiske i skjønne orden. Penger har kommet fra både fylkesmann og fylkeskommune i Finnmark, fra Hammerfest kommune og Norsk kulturskoleråd, samt fra en rekke private sponsorer.

Inspirerer hverandre

Finnmark kulturfestival 2009 arrangeres etter en lest som har falt i smak tidligere. – De deltagende kulturskolene

kommer med bidrag i form av små forestillinger, sceniske innslag, som de viser for hverandre. I tillegg blir det kurs innenfor kulturskolenes "kjernefag" og ikke minst sosialt samvær, sier Øystein Skårset, Norsk kulturskoleråds kulturskolekonsulent i Finnmark.

Blant kursene som tilbys er ulike verkstedkurs innen musikk. Det blir samspillkurs innen både klassisk og rytmisk musikk. Videre kurs i animasjon og teater.

"Kulturskole-Finnmark på lag"

Siden 2005 har Finnmark kulturskolefestival blitt en tradisjon som kommer hvert annet år. Skårset ser at festivalen har meget gode ringvirkninger, i begge ender av arrangementet.

– Vi har et motto i Norsk kulturskoleråd - Finnmark, som heter "Kulturskole-Finnmark på lag". Og festivalen er et godt

redskap til å få til dette. Den er et mål å arbeide mot, og den medfører at folk får kontakt med andre og utvikler samarbeid utover kommunegrensene i ettertid. Både elever og lærere har stort utbytte av festivalen, sier Skårset.

Dette er altså sjette gang finnmarkingene samles til denne typen festival. Honningsvåg og Sør-Varanger har arrangert to ganger hver, Vadsø én gang.

NB! Et pussig sammenreff: Den helga festivalen skulle ha vært arrangert i vår ble Hammerfest rammet av et langvarig strømbrydd på grunn av brann. Det ville ha vært svært negativt for festivalen, så kanskje gjelder "ikke så galt at det ikke er godt for noe"...

tekst: egil hofsli
foto: øyvind bye skille

Rødgrønt løfte om

oslo: Kulturskolen ble løftet opp som et av de aller viktigste satsingsområdene da den rødgrønne regjeringens presenterte sitt Kulturløftet II i august.

Siden den gang - og etter Kulturtrøkks deadline - har det vært gjennomført stortingsvalg. Om det valget resulterte i en ny borgerlig regjering, blir selvsagt Kulturløftet II ikke annet enn et løfte som ikke innfris.

Men altså: Da Kulturløftet II ble presentert i Oslo onsdag 12. august var følgende å lese i punkt 2 av i alt 17:

Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi. Utvikling av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole skal utredes. Det skal være rom for ulik lokal organisering av kulturskolen. Det skal legges til rette for synliggjøring av kulturskolen og for talentutvikling.

Regjeringen var for anledningen representert med en svært slagkraftig firkløver. Kulturminister Trond Giske hadde med seg både statsminister Jens Stoltenberg, finansminister Kristin Halvorsen og samferdselsminister Liv Signe Navarsete.

Jubel i kulturskolerådet

At regjeringen løfter opp satsingen på kulturskolen, gledet direktør Oddvin Vatlestad i Norsk kulturskoleråd. – Jeg ble positivt overrasket over at kulturskolen nesten som en hovedsak å regne i Kulturløftet II. Det synes jeg er kjempepositivt, sa Vatlestad da Kulturløftet II ble presentert.

Per dags dato står hele 25 000 barn i kø for å få komme inn på en kulturskole. Vatlestad sier til NRK at kulturskolens to største utfordringer er å få ned nettopp ventelistene samt å hindre at skolepengesatsene øker i enda større grad.

– Det er en dramatisk utvikling i en del kommuner. Det må vi prøve å få stoppet, sier Vatlestad.

I Kulturløftet II skriver regjeringen at alle barn som ønsker det skal få kulturskoletilbud - av god kvalitet til en rimelig pris. Vatlestad sier at han synes det er viktig at det kommer forskrifter. Gjerne også et tak på skolepengene, for å bremse opp kostnadene for foreldrene.

Da kulturskolene tidligere fikk øremerkede midler fra staten, var et liknende tak på 1600 kroner i året. I dag krever noen norske kommuner over 5000 kroner, og Vatlestad tror ikke summene stopper der med mindre det kommer tiltak fra regjeringen.

tekst: egil hofslø



lovet kulturskolesatsing: Kulturminister Trond Giske viste gjennom Kulturløftet II stor vilje til satsing på kulturskolen. foto: henrik kreilisheim



lovet penger: Finansminister Kristin Halvorsen lovet statlig, økonomisk støtte til kulturskolene. foto: rune kongstro



likte det han hørte: - Kulturskolen er nesten som en hovedsak å regne i Kulturløftet II, sa Oddvin Vatlestad da Kulturløftet II ble lansert.

kulturskolesatsing

Kulturløftet IIs 17 punkt

oslo: Her er de 17 punktene som utgjør Kulturløftet II.

1) Én prosent av statsbudsjettet skal gå til kultur innen 2014

Økningen skal komme alle kunstformer og sjangre til del. Det skal tilstrebnes en jevnere fylkesvis fordeling av kulturmidlene. Stortingsmeldinger og handlingsplaner fra perioden 2005-2009 skal følges opp. Vi vil styrke kulturforskningen.

2) Kulturskole for alle barn som ønsker det

Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi. Utvikling av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole skal utredes. Det skal være rom for ulik lokal organisering av kulturskolen. Det skal legges til rette for synliggjøring av kulturskolen og for talentutvikling.

3) Gi frivilligheten et løft

Satse 1 milliard på momskompensasjon for frivilligheten og sikre forutsigbare rammebetingelser gjennom Norsk Tipping og grasrotandelen. Gjøre det enklere for frivillige organisasjoner å skaffe egne inntekter. Vi vil samarbeide med de frivillige organisasjonene om inkludering og folkehelsearbeid. Det frivillige kulturlivet skal styrkes. Antall frivillighetssentraler skal økes vesentlig.

4) Styrke bibliotekene og norsk språk

Styrke bibliotekene som arenaer for leselest, læring og kulturopplevelser. Bidra til et kvalitets- og kompetanseløft i bibliotekene gjennom utviklingstilskudd og modellbibliotek og bruk av ny teknologi. Innkjøpsordningene for litteratur skal styrkes. Etablere en norsk Språkbank. Sikre nynorsken gode kår. Gjøre 2010 til et nasjonalt leseår.

5) Støtte opp om den norske filmsuksessen

Målet er at Norge skal bli ledende i Norden på film, TV-drama og dokumentar, og at 25 prosent av kinomarkedet skal bestå av norske filmer. Norsk film skal hevde seg internasjonalt. Det skal satses på filmmiljøer i regionene. Målet er at kvinner skal inneha minst 40 prosent av nøkkelposisjonene i norsk film.

6) Satsing på norsk musikk i alle sjangre

Sikre et godt og variert konserttilbud over hele landet. Bidra til at det utgis mer norsk musikk. Støtteordningene for musikk skal styrkes og utvikles. Det skal etableres en digital innkjøpsordning som gjør musikk tilgjengelig via bibliotekene. Vi skal styrke orkestrene og ensemblene og fullføre etableringen av Nordnorsk Symfoni-orkester. Styrke kor og korps, blant annet gjennom dirigentutvikling.

7) Satse på dans

Støtte opp om den positive utviklingen i norsk dans blant annet gjennom å styrke tilskuddsordningen for dans. Det skal satses på talentutvikling innen dansekonsten. Det skal være en bred satsing på mange ulike danseuttrykk over hele landet. Nasjonalballetten skal styrkes.

8) Et godt teater og operatilbud i hele landet

Vi vil sikre et godt teatertilbud, blant annet gjennom å styrke institusjonsteatrene, den frie scenekunsten og teaterfestivalene. Barne- og ungdomsteater og amatørteater skal få et løft. Region- og distriktsoperaene skal styrkes. Den Norske Opera skal ha internasjonal kvalitet og bidra til et operatilbud i hele landet.

9) Satse på arkitektur, billedkunst og kunsthåndverk

Styrke norsk arkitektur og stedsutvikling ved å følge opp den nasjonale handlingsplanen for arkitektur. Satse på billedkunst og kunsthåndverk blant annet gjennom å utvikle visningsarenaene. Styrke stipendordningene og legge særlig til rette for unge kunstnere. Det skal satses på kunst i offentlige rom.

10) Ta vare på norsk kulturarv

Styrke kulturformidlingen gjennom museene, blant annet ved digitalisering av kulturarven. Sørge for at folkemusikk, folkedans og håndverkstradisjonene har gode vilkår. Formidlingen av kirkekultur skal styrkes. Kultur skal stå sentralt i Grunnlovsjubileet 2014.

11) Kultur hele livet

Tredoble satsingen på den kulturelle spaserstokken og gjøre satsingen permanent. Styrke den kulturelle skolesekken og sette i gang et pilotprosjekt med et profesjonelt kulturtilbud i barne-

hagen. Innføre kulturkort for ungdom i alle fylker som ønsker det. Gi flere et tilbud om kultur på arbeidsplassen.

12) Sikre mangfold, likeverd og likestilling

Legge til rette for at kunst og kulturlivet gjenspeiler mangfoldet i det norske samfunnet og følge opp erfaringer og tiltak fra Mangfoldsåret. Arbeide for likestilling på alle områder i kulturlivet. Motarbeide sjangersjåvinisme og sørge for likeverd mellom kunstformer og sjangre.

13) Samisk kultur

Samisk kultur skal bevares og videreutvikles. Gjennomføre et samisk kulturløft ved å øke kulturbevilgningen til Sametinget. Samisk språk skal styrkes.

14) Bedre kunstneres levekår

Vi vil bedre kunstneres levekår, med hovedvekt på inntektsvilkår og velferdsordninger. Forbedre stipendsystemet og støtte etableringen av en danse- og teaterallianse. Sikre kunstneres rettigheter til egne åndsverk. På basis av dette bruke mulighetene som ny teknologi gir.

15) Øke den lokale kulturinnsatsen

Vi vil være pådriverer for lokal innsats på kulturområdet, blant annet gjennom fortsatt styrking av kommuneøkonomien. Sørge for gode kulturarenaer i hele landet, gjennom å øke bevilgningen til kulturbygg. Bidra til at kulturlovens forpliktelser følges opp. Desentralisere beslutninger og redusere byråkrati slik at mer penger går til aktivitet.

16) Internasjonal kultursatsing

Legge til rette for økt kulturutveksling mellom Norge og andre land. Det skal støttes opp om kulturarbeidet i nordområdene og om den norsk-russiske kultursamarbeidet. Kultur skal brukes aktivt i norgesprofilering.

17) Satse på næringsutvikling og kultureksport

Det skal stimuleres til kultur- og næringsprosjekter og økte private bidrag til kultur. Utvikle potensialet i koblingen mellom kultur, næring og reiseliv. Legge til rette for at flere kunstnere skal kunne leve av egen kunst. Det skal legges til rette for at mer av norsk kultur kan eksporteres til utlandet.

Venter på mer kalenderkunst

trondheim: Deadline for innsending av bidrag til 2010-utgaven av den populære Kulturskolekalenderen er 16. oktober. Juryen ønsker seg mye mer å velge blant. Og husk: I år vil juryen ha alle bidrag tilsendt digitalt.

Interessen for å være med i Kulturskolekalenderen 2009 var gledelig høy. Men juryen fikk en veldig omfattende oppgave med å fotografere veldig mange innsendte bidrag. Nå må juryen ha fotohjelp.

- Vi kan dessverre ikke gjøre den enorme jobben det er å fotografere og skanne alle bidrag vi skal ha med i kalenderen. Vi må ha foto-/skannehjelp fra pedagoger og ledere ved de enkelte kulturskolene som flittig bidrar, sier Fabiola Charry, fagkoordinator for visuelle kunsthøgskole i Norsk kulturskoleråd og prosjektansvarlig for Kulturskolekalenderen.

For å gjøre dokumentasjonen vil det i de fleste tilfellene være behov for et digitalt kamera eller en skanner. Og så en mulighet til å sende den produserte digitale filen elektronisk til Norsk kulturskoleråd.

På www.kulturskoleradet.no finner du gode tips om hvordan jobben best kan gjøres. Fra hjemmesidas forside klikker

du deg til tipsene slik: [Nyheter](#) → [Siste nytt](#) → [Alle kalenderbidrag må sendes digitalt](#).

Maks fem bidrag fra hver skole

- Vi har ett ønske til i år; at hver skole sender oss maksimalt fem bidrag. Det fins mye kompetanse blant faglærerne i de visuelle kunsthøgskolene, og det vil lette juryens arbeid veldig at disse bruker denne kompetansen til å redusere omfanget på det som sendes inn, sier Fabiola Charry.

Kulturskolekalenderen 2010 blir av samme format som årets (A3), og forhåpentligvis noe mange rundt om i kulturskolelandet kan tenke seg å kjøpe, både til bruk på egne vegger og som gave til venner, bekjente og samarbeidspartnere. – En kalender er til både nytte og glede. Vi håper også kalenderen er en kilde til inspirasjon samt god dokumentasjon og synliggjøring av hvor flinke kulturskoleelever som fins, sier Charry.

Adressene for innsending av bidrag til kalenderen er:

- E-post: fabiola.charry@kulturskoleradet.no
- Post: Norsk kulturskoleråd
v/ Fabiola Charry, 7491 Trondheim

Husk å merke det som sendes inn tydelig med navn og adresse.

tekst: egil hofslø



mange vil med: Hvem får kunsten sin på trykk i neste års kalender? Her noen eksempler på innsendte bidrag i år og i fjor. Laget av henholdsvis Ida Talgø Roaldset (Karmøy), Anneli Lund (Stange), Bat Nattaphong (Ringsaker), Tomasine Hage (Bergen).

Afrika i sikte



eksotisk virkelighet: En ny ladning kulturskoleelever og -lærere skal få et eksotisk og lærerikt møte med afrikansk kultur i høst.

sørvågen: Vi bringer med oss nordnorsk folkemusikk og tror vi vil oppleve at vi kan kommunisere helt fint, selv om vi støter på språkbarrierer. Og så vender vi hjem med både mer kompetanse og utvidet horisont.

Det sier Oddvin Nøstdal, rektor ved Moskenes kulturskole i Nordland. Hans skole er en av åtte norske kulturskoler som i høst vil mønstre både elever og lærere på årets camp i utviklings- og kulturprogrammet Umoja. Campsted er Maputo i Mosambik.

De åtte skolene som i år deltar på Umoja-camp er foruten Moskenes følgende: Aukra kulturskole (Møre og Romsdal), Bergen kulturskole (Hordaland), Kulturskolen i Moss/Rygge/Våler (Østfold), Kulturskolen i Ås (Akershus), Sandnes kulturskole (Rogaland), Vågå kulturskole (Oppland), Ørland kulturskole (Sør-Trøndelag).

Disse har til sammen fått 400 000 kroner i støtte fra Norsk kulturskoleråd. I tillegg bidrar kommunene med 10 000 kroner per deltaker de sender nedover. Til sammen er det 15 ledere/lærere og 27 elever som setter kursen for Mosambik i november, for to ukers nærmøte med afrikansk kultur og kulturutøvere.

Utviklingsprogrammet "Umoja - Cultural Flying Carpet" er et samarbeid mellom Utenriksdepartementet v/ Norad og Norsk kulturskoleråd. Formålet med Umoja-programmet er primært kulturutveksling, der målet også er å bidra til utvikling både av lokalsamfunn, involverte institusjoner og øke deltakernes egen, kulturelle bevissthet.

Yr forventning i Moskenes

Nøstdal forteller om store forventninger innad i den femmannsstreke troppe Moskenes sender nedover. De fem er foruten rektor Nøstdal følgende: Elevene Martin Jørgensen (gitar), Thomas Hansen (gitar/vokal) og William Rasmussen (trommer) samt lærer Bengt-Ronny Lorentzen. De tre elevene er alle tiendeklassinger i grunnskolen.

– Jeg tror at denne reisen blir givende på mange måter. Rent faglig er det åpenbart at det vil gi oss mye å reise til en totalt forskjellig kultur/tradisjon. Sosialt har det mye å si, vennskapsbånd kan knyttes

for livstid. Videre kan turen vise oss at dette binder oss sammen, på tross av landegrenser, kultur, språk og tradisjon.

– Hvilke forberedelser gjør dere før campen?

– Vi skal forberede to stykker som vi skal ta med oss nedover, det ene stykket blir basert på nordnorsk folkemusikk, det andre er ikke bestemt ennå. Men begge stykkene tilrettelegges for større besetning slik at vi åpner for samspill. Elevene får også konkrete oppgaver fra grunnskolen frem mot reisen.

Deler med andre etterpå

Etter campen tenker Moskenes-gjengen å framføre noe av musikken de har lært seg på turen for medelever og kolleger, trolig i kombinasjon med et foredrag fra turen. Umoja har eget nettsted:

www.umojacfc.com.

tekst: egil hofsli
foto: lena lahti

– Kulturskolen **må** forvalte en dirigentlønnsordning

“Norsk kulturskoleråd gikk siste uke i mai ut med en spørreundersøkelse til alle kulturskoler om utlønning av dirigenter. Undersøkelsen er gjort etter henstilling fra de frivillige organisasjonene. Disse er i dialog med Kulturdepartementet om en nasjonal dirigentlønnsordning.

Undersøkelsen viser at de lag som i dag “kjøper” dirigenttjenester fra kulturskolen yter en egenandel på 50 prosent i gjennomsnitt. Det vil si at de subsidieres med 50 prosent av lønnskostnadene. Samtidig vet vi at forskjellene er enorme, fra ingen egenandel i enkelte kommuner til 100 prosent egenandel i andre kommuner.

Resultatene av undersøkelsen forelå allerede i juni. Honnør til Norsk kulturskoleråd for denne kartleggingen som fokuserer subsidiering av lønn til dirigenter i kor, korps, orkestre. Betyggende å få dokumentert at over 65 prosent av kulturskolenes ledere anser det som en oppgave for kulturskolene

“ En nasjonal dirigentlønnsordning kan bli en god løsning på et problem kulturskolens ledelse har slitt med i mange år.

Mardon Åvitsland

å administrere en eventuell ny nasjonal dirigentlønnsordning.

En nasjonal dirigentlønnsordning kan bli en god løsning på et problem kulturskolens ledelse har slitt med i mange år. Vi har slitt med mange ulike ordninger og ekstremt ulike priser for tjenester til lag og organisasjoner.

Ikke dermed sagt at vi løser alle problemer med innføring av en nasjonal dirigentlønnsordning. Mange problemstillinger oppstår i møte mellom frivillige lag og kulturskolen knyttet til rekruttering, tilsetning, kompetanse,

oppsigelse osv. Noen dirigenter vil også reservere seg mot ansettelse i kulturskolen av ulike grunner.

Hva skal en fremtidig nasjonal dirigentlønnsordning være? Skal absolutt alle frivillige lag som trenger dirigent, også de voksne, kunne motta disse tjenestene fra kulturskolen?

Hvor store dirigentstillinger vil det være snakk om i hvert lag? Hva med brukermedvirkning ved tilsetning? Stillinger over 100 prosent! Spørsmålene er mange! Derfor mener jeg det er viktig å ta debatten nå!

Når vi får en nasjonal dirigentlønnsordning, må vi sørge for at dirigentordningen må forvaltes av kulturskolen! Ved å legge arbeidsgiveransvaret til kulturskolen, vil vi kunne bidra til en harmonisering, kvalitetssikring og profesjonalisering av dirigentordningen.

Kulturskolene kan gjennom det kommunale apparat ivareta lønnsutbetalingene for dirigenter i de frivillige organisasjonene på en formelt riktig og effektiv måte. Kulturskolen har allerede i dag ansvar for opplæring av de fleste medlemmer i orkestre og korps. Dermed er det også gode pedagogiske grunner til at dirigentene inkluderes i det samme faglige miljøet i kulturskolen.

Vi var mange i kulturskolemiljøet som arbeidet for å få kanalisert den kulturelle skolesekk gjennom kulturskolen. Når stat, fylkeskommune og kommune endelig gikk sammen om å styrke kulturtilbudet i grunnskolesekk - skulle vi så gjerne ha gitt dette gjennom kulturskolen.

På samme måte: Når de mange lag og organisasjoner endelig ser ut til å få en rimelig eller gratis dirigentordning fra det offentlige, bør kulturskolen være kanal og leverandør.

kronikør: mardon åvitsland
Rektor, Bergen kulturskole



Gustav Lorentzen

: "Ludvigsen" gir råd til band



Gustav Lorentzen har gjort stor artistlykke både på egen hånd under eget navn og i tospann med Øystein Dolmen som Knutsen & Ludvigsen. Nå gir han ut bok som skal hjelpe ungdom med bandambisjoner.

- 1** **Hva har fått deg til å lage boka "Spille i band – alt du må vite og mer til"?** – Mange går med en vordende musiker i magen, men det skal mer til enn bare å kjøpe en gitar. Og dette er en bok jeg og Dolmen kunne hatt god bruk for da vi startet vår karriere. 70-årene hadde blitt veldig annerledes for oss om denne boka hadde kommet ut da. Da strevde vi fælt. Vi jobbet omtrent livet av oss og satt igjen med ingenting. Vi gjorde utrolig mange ting som vi ikke tok stilling til. Vi visste ikke at spørsmålet fantes en gang, sier Lorentzen til NTB.
- 2** **Hva er spesielt viktig å tenke på når en begynner å tenke på å starte band?** – Det lurer skumle farer bak hver en busk. I begynnelsen er det viktig å passe på hva du trenger av utstyr og kjøpe det rette. Det gjelder ikke å la seg rive med til å kjøpe ting du ikke har bruk for eller som er for dyrt eller som ruinerer deg, sier Lorentzen til NTB.
- 3** **Er dette en bok mest til lærdom eller til inspirasjon?** – Jeg har tenkt boka mest som inspirasjon og som oppmuntring. Det er mange 13-14-15-åringer som har så lyst til å spille i band. Jeg får så mange spørsmål fra alle jeg kjenner som spør meg om ting. Jeg har prøvd å oppmuntre dem til å fortsette samt vise dem at de også kan nå helt til toppen, sier Lorentzen til NTB.
- 4** **I boka er en lang rekke organisasjoner listet opp. Hvorfor?** – Det er viktig å ha med alle organisasjonene. For å spille i band er ikke bare en hobby, men det skal bli et yrkesvalg for mange. Slik kan de bruke denne boka til å overbevise sine foreldre til at dette faktisk er et seriøst yrke. Da jeg ble profesjonell, fantes det ikke noen slik organisasjon som GramArt og Norsk Artistforbund. I min tid var jeg med på å starte FOT, Forum for ord og toner. Det var et av mange mislykkede forsøk på å få band og artister til å trekke i samme retning. Vi er jo individualister og har begynt med dette for at vi er litt gærne. Men nå er det blitt stell på det, noe som er viktig å få med. Det er blitt mye bedre, sier Lorentzen til NTB.
- 5** **Og så "advarer" du ungdommen mot journalister som meg...** – Det er også viktig å lære seg hvordan musikere skal møte journalister. Jeg har blitt intervjuet mange hundre ganger av både profesjonelle og uprofesjonelle journalister. Hovederfaringen at alle er utrolig hyggelige og det er veldig lett å bli revet med. Selv har jeg fortalt artige ting om min egen familie. Det har ikke falt i god jord hver gang, sier Lorentzen til NTB.

Rybak-effekt gir fiolinistkø på mange kulturskoler

oslo: I kjølvannet av Alexander Rybaks "Fairytale"-suksess, opplever flere kulturskoler et oppsving i interessen for fiolindisiplinen.



Per 1. juni i fjor var det 147 håpefulle og lærelystne på venteliste til fiolinundervisning ved Oslo musikk- og kulturskole. I år er tallet 193. Inspektør Anne Bråten (**bildet**) synes det er vanskelig å påvise en direkte årsak til økningen, men ser ikke bort fra at eksponeringen av Alexander Rybak har slått positivt ut for fiolindisiplinen.

– Rybak stiller fiolin i et nytt og friskt lys som appellerer til mange barn og unge. Han krysser sjangere og får det å spille fiolin til å se kult ut. Ikke minst er han svært dyktig og kommuniserer godt i media, sier Bråten.

Full effekt i Vestby

Også ved Vestby kulturskole merker en Rybak-effekten. – Vi har alltid hatt venteliste på fiolin, men har i år registrert en dobling i antall søkere, forteller rektor Morten Bøe. Skolen har 23 elevplasser på fiolin, og 20 unge på venteliste. På samme tidspunkt i fjor var tallet 10.

– Med en fengende låt og ungdommelig utstråling har Alexander Rybak bidratt sterkt til at barn og unge har blitt oppmerksom på fiolindisiplinen. Kulturskolen har en jobb å gjøre når det gjelder eksponeringen av klassiske instrument. Det er flott med gode rollemodeller slik at barn og unge ønsker å stifte kjennskap med klassiske instrument. Medieeksponeringen av Rybak betyr svært mye for rekrutteringen.

Økende interesse i Oppegård og Ås

I vår var bare 59 av 68 plasser ved fiolinundervisningen fylt opp ved Oppegård kulturskole. Ved inngangen til høstsemesteret er alle plasser fylt opp. – Alexander Rybak har hatt en stor "smitteeffekt", sier inspektør Hanne Gundersveen. – Rybak utviser stor musikkglede og har en formidlingsevne som appellerer til mange.

Ved kulturskolen i Ås står det 18 unge på venteliste til fiolin. – Ingen ventet på samme tid i fjor, sier rektor Alexander Krohg Plur. I følge ham har strykermiljøet i Ås vært sterkt i mange år, men nå er det sterkere enn noensinne. Rektoren

"skylder på" Rybak. – Alexander Rybak kombinerer stilarter på tvers av det som er vanlig, og tar dermed fiolin inn i en setting som gjør instrumentet mer allment akseptert.

Krohg Plur har vært rektor ved Nesodden kulturskole, og kjenner megastjernen. – Han er et multitalent. En klassisk utøver med stort potensial. Dersom han holder seg på topp, tror jeg Rybak-effekten blir mer merkbart for kulturskolene etter hvert.

Jevn søkermasse

Rybak-effekten er ikke merkbart overalt. Vi fant ikke spor av den verken i Tromsø, Trondheim, Kristiansand, Stavanger eller Bergen. Ikke i Rybaks hjemkommune; Nesodden, heller.

– Vi kan ikke si at vi har merket noen Rybak-effekt. Men det blir interessant å se om vi etter hvert får flere gutter som søker sangopplæring, sier rektor Mardon Åvitsland ved Bergen kulturskole.

tekst: hege arstad

Rybaks kulturskolegang

nesodden: Alexander Rybak har vært kulturskoleelev. Men ikke innen fiolin eller sang.

– Alexander fikk gitarundervisning på kulturskolen for noen år siden, sier rektor Jan Granum ved Nesodden kulturskole.

– I tillegg holdt han konserter med strykeorkesteret ved kulturskolen i 2007. Da spilte han sammen med elever og i tillegg gjorde han noen av sine egne låter, sier Granum.

Alexander Rybak fikk ellers opplæring på fiolin av sin far i tidlig alder og piano-undervisning av sin mor. Senere gikk veien videre til Barratt Due musikk institutt.

Granum forteller videre at Nordre Nesodden skolekorps, som har dirigert gjennom kulturskolen og hvor alle medlemmer får instrumentundervisning gjennom kulturskolen, hilste Alexander

velkommen hjem etter Grand Prix-triumfen i Moskva, med "Fairytale" hvor Alexander sang med.

– Det er vel det mangfoldige musikklivet på Nesodden som har påvirket ham opp igjennom, og ja, kulturskolen har vært en del av det mangfoldet, sier rektor Granum.

tekst: egil hofsl



idol for mange: Alexander Rybak har selv tatt gitartimer ved Nesodden kulturskole. Men idolets suksess har ikke medført økt pågang etter fiolinundervisning blant barn og unge i hjemkommunen. foto: petter løken/ akershus amtstidende

Kutter i fiolintilbudet til tross for Rybak-effekt

ski: Etter flere år med nedgang i antall søker til fiolindisiplinen har Rybak-effekten slått til ved Kontra kulturskole i Ski; skolen har 20 barn på venteliste til fiolin. Likevel reduseres antall plasser.

Bakgrunnen er at en fiolinlærer som har hatt permisjon, nå har sagt opp sin 20 prosent stilling. Kulturskolen har tidligere hatt vikar i stillingen, men fra i høst blir ikke dette videreført. Dette medfører at en av tre fiolinlærere forsvinner, og antall elevplasser reduseres med seks, det vil si fra 48 til 42 elever.

– Dette handler om prioriteringer som på sikt vil tjene kulturskolen, sier rektor Eivind Moen. – Fremtiden er å få større stillinger inn i kulturskolen. I dag har vi mange lærere tilsatt i små stillinger. Dette er en situasjon som verken lærere eller elever er tjent med.

Moen påpeker at til tross for økende interesse for fiolin, er det lenge til disiplinen får like lang venteliste som andre instrumentgrupper. Han understreker at ingen elever vil miste plassen på fiolin. – Elevene som har fått undervisning av vikaren, fordeles nå på de to lærerne som er igjen. Resultatet er større elevmasse og større stilling for disse lærerne, noe som igjen vil gi pensjonspoeng og bedre arbeidsbetingelser for de aktuelle. Jeg føler meg trygg på at vi har tatt riktig avgjørelse.

Moen er takknemlig og glad for den økende interessen for fiolin. – Eksponeringen av Rybak har vært enorm. Han har gjort

et klassisk instrument som fiolin mer folkelig og likanes, og er en flott og viktig rollemodell for barn og unge.

Rektoren er likevel noe tvilende til at Rybak-effekten er en permanent tilstand. – Det blir spennende å se hvor dypt dette stikker, om interessen er like stor når en blir konfrontert med realitetene og all øvingen som ligger bak. Vi må være forberedt på at Rybak-effekten kan vise seg å være en boble som kan sprekke. Jeg er optimistisk og glad for oppsvinget i disiplinen, men må samtidig være realistisk, sier Moen.

tekst: hege arstad

Musikal om mobbing

Åsnes: Nancy Hamza skrev manus til musikalen "Hvorfor" fordi hun ønsket mer fokus på problemet mobbing. 6. november er det premiere på musikalen som hun håper skal bidra til å snu trenden i stadig tøffere ungdomsmiljø.

Teater og dramainstruktør ved Åsnes kulturskole; Nancy Hamza, har jobbet med barn og unge siden 1991. Siden 2006 har hun drevet Flisa ungdomshus. Arbeidet med barn og unge har gitt henne førstehåndskunnskap i hva mobbing og press gjør med mennesker.

– Jeg jobber på grasrota, og ser hvordan miljøet har forandret seg. Språk og væremåte har blitt betraktelig tøffere, og for mange unge er mobbing en del av hverdagen, sier Hamza til Kulturtrøkk.

Smertelig realistisk

Ideen til musikalen "Hvorfor" fikk hun sammen sønnen Robert (19). – Han går på skole på Tynset, og kunne fortelle om de samme tendensene. Mobbing er et økende problem. Skal vi snu trenden er ikke ord nok. Handling kreves, sier Hamza. Og som sagt så gjort. Manuskriptet er et resultat av samarbeid mellom mor og sønn. – Vi var enige om at her skulle det være realisme i både handling og språk, sier hun.

Sønnen ga moren nyttig hjelp til å gi dialogen ungdomspreg. – Jeg har



hovedrolleinnhavere: "mobbeoffer" Anya Marie Skodje (15) og hovedmobber Tommy Fjeld (19).
begge foto: solungavisa

fått grundig opplæring i grove uttrykk. Språkbruken er ganske ekkel, men skulle historien være realistisk og gjenkjennende, måtte det bli slik, sier Hamza.

Hamza ønsker å fokusere hva mobbing og vold gjør med unge mennesker. – Det fins et menneske bak både mobbe-

offer og mobber. Jeg håper at "Hvorfor" kan bidra til at ungdommen finner igjen respekten for hverandre. Kanskje klarer vi å snu trender, og gi noen en bedre hverdag og oppvekst.

"Hvorfor" er et resultat av samarbeid mellom mange involverte i Åsnes. – Kommunen eier prosjektet, kulturskolen sitter med regnskapet. Musikken er ved Johan Sandal og Magnus Helgesen, begge gitarlærere ved kulturskolen. De har også satt sammen bandet til oppsetningen. Noen sangtekster er skrevet av ungdomsskoleelever, og en del skuespillere har jeg funnet gjennom arbeidet som ungdomsleder. Vi har fått mye positiv respons, og opplever at mange ønsker å støtte prosjektet, sier Hamza.

I tillegg til kveldsforestillinger vil "Hvorfor" bli satt opp på dagtid i ungdomsskolen. – Tanken er en årlig oppsetning slik at nye elever får mulighet til å se musikalen. Jeg håper at vi får en smitteeffekt og at andre kommuner satser på liknende prosjekt, sier Nancy Hamza.

tekst: hege arstad



leser manus: Ida Johanne Moen (f.v.), Vibeke Beitnes Moe, Maren Charlotte Nymoen, Anya Marie Skodje, Irene Ommestad, Nora Elise Uggerud, Tommy Fjeld, Erik Johan Sandal.



skattkammer: Rockheim vil trolig bli et skattkammer både for musikkpedagoger og kulturskoleelever.

begge illustrasjoner: Pir II / www.pir2.no

Rocka pedagogikk

trondheim: Norge er i ferd med å få et nasjonalmuseum for rock og pop. Rockheim og www.rockheim.no vil også bli et nyttig pedagogisk hjelpemiddel for kulturskolepedagoger og en viktig kunnskapsbase for kulturskoleelever.

Senteret som tar form på havna i Trondheim og har offisiell åpning i mars 2010, har ansvar for å samle inn, ta vare på og viderefremme norsk populærmusikk fra 1950-tallet og fram til i dag. Her vil det bli mye å finne for den som underviser i musikk og/eller vil bli inspirert og lære mer om nyere norsk populærmusikk.

Det er over ti år siden noen første gang offentlig ytret et ønske om et formidlingssenter for rock og pop. Det skulle bli både offentlige utredninger, en stortingsmelding og mange debatter før kulturdepartementet bestemte at dette museet skal plasseres i Trondheim.

Den 19. september 2007 ble Brattørkaia 14 og arkitektkontoret Pir IIs prosjekt utropt som vinner av anbudskonkurransen. Arbeidet med å omskape det gamle mellageret, startet umiddelbart. Kanadiske Parallel World Labs leverer utstillingsarkitektur og teknologiløsningene til opplevelsessenteret.

Her gir vi deg et innblikk i hva som blir å finne i senteret:

Den faste utstillingen

Denne blir som en tidstunnel gjennom norsk pop- og rockehistorie. Her beveger du deg fra tiår til tiår, fra 1950-tallets gryende ungdomskultur til dagens digitaliserte medievirkelighet. Svært mye

av utstillingen er mediedrevet, og populærkulturens musikk og bilder sees i lys av de ulike tiårenes kulturhistorie.

Skiftende utstillinger

Skiftende utstillinger skal gjøre det mulig med dypdykk i temaer fra lokal, nasjonal og internasjonal musikk og populærkultur. Her vil ulike tema fra musikkhistorie eller samtidskultur bli presentert.

Mediateket

I mediateket vil en samling med informasjonsmidler være tilgjengelig for publikum. Her kan du fordype deg i pop- og rocklitteratur og originale godbiter fra musikk-

og videoarkivet. Her skal du finne bøker, magasiner og oppslagsverk, samt teknologisk utstyr som hjelper deg å søke i senterets databaser.

Opplevelsesrom

Deltakelse og samhandling er ment å bli en viktig del av Rockheims formidlingsfilosofi. Dette skal komme til uttrykk i senterets tre opplevelsesrom. I hiphopprommet kan du mikse looper på profitt utstyr. I gitarrommet lærer du å spille gitar av TNT-gitarist Ronnie Le Tekrø. I tillegg blir det både scene, restaurant og museumsbutikk.

tekst: egil hofslı



mye å oppleve samt lære: Med mange utstillinger, mediatek og opplevelsesrom blir det mye å både oppleve og lære for musikk lærere og -elever.

Folke­danser med

notodden: 700 millioner tv-seere så ham danse rotnorsk halling i Olympiysky stadion under den internasjonale Melodi Grand Prix-finalen. Under årets Peer Gynt-stevne gjorde han halsbrykende hallingkast over en frådende foss. Nå gleder Frikar-danser Sigbjørn Rua seg til å undervise i folke­dans ved Notodden kulturskole.

Det siste halvåret har utvilsomt vært både hektisk og begivenhetsrikt for Sigbjørn Rua. Som medlem av danseensemblet Frikar har den 35 år gamle jondølen gått fra suksess til suksess.

– Melodi Grand Prix var en vanvittig opplevelse og et minne for livet, sier den meritterte lausdanseren. Han har blitt litt kjendis etter "Fairytale"-suksessen, men betyr at han får gå i fred på gata.

– Men en merker jo at folk har lagt merke til oss, for å si det sånn. Det har jo blitt skrevet en del og tatt noen bilder...

Jepp. Det har blitt tatt noen bilder av Sigbjørn. Og hallingsparkene hans ble vist i beste sendetid da han brakte norsk folke­dans inn i stua til 700 millioner tv-seere.

Først snekker

Sigbjørn Rua er født og oppvokst i Jondalen i Buskerud. At han som seks-åring sluttet seg til Småjondølenes danselag, anser han som helt naturlig.

– Folke­dansen har alltid stått sterkt i bygda, og rekrutteringen er og har vært veldig bra. Med en pappa som spilte fele og to eldre søstre som danset i Småjondølene, var veien inn i folke­dansen svært kort.

I 1985 deltok Sigbjørn på landskappleik for første gang. Siden den gang har det blitt fem seire i lausdans. At han skulle som 35-åring skulle leve av dansen var nok neppe i tankene da guttungen tok sitt første hallingkast.

– På ingen måte. Jeg skulle bli snekker når jeg ble stor, sier Rua.

Og snekker ble han. Etter ungdomsskolen ble det tømmerlinja på Kongsberg. Deretter begynte han å jobbe som snekker. Og takket være et snekkeroppdrag møtte han kona Sissel, som han har sønnen Daniel på to år sammen med.

Crème de la crème

Det har definitivt ikke blitt så mye snekring i det siste.

– I de siste seks årene har jeg jobbet halvtid som danser, men fra i høst av har dansingen vært en fulltidsjobb. På cv-en står en drøss med enkeltstående danseoppdrag, og i underkant av 700 konserter med Rikskonsertene. I tillegg har Sigbjørn holdt kurs i norsk folke­dans i både inn- og utland.

– Å promotere norsk folke­dans er utrolig morsomt, og blir veldig godt mottatt. Mye skyldes nok at den norske folke­dansen har lite koreografi i forhold til andre folke­danser, og at den dermed blir mer uforutsigbar og spennende. Det er improvisasjon fra start til mål, og jeg har vel knapt danset to like danser.

Sigbjørn Rua har lenge tilhørt toppsjiktet av folke­dansere i Norge, og har vært med i danseensemblet Frikar siden oppstarten i 2005. Ensemblet samler kremen av frilansdansere innen folke­dans og samtidisdansere, og leverer det de kaller "danseprodukt" hvor forestillinger settes sammen av alt fra tradisjonell lausdans til urban break, brasiliansk capoeira

og nyskapning. De kaller det raffinert råskap. At konseptet har slått an er det ingen som betviler.

Fra glam til Peer Gynt

Ideen om å bruke Frikar til Alexander Rybaks "Fairytale," fikk NRKs Grand Prix-general Per Sundes etter å ha sett en av danserne under fjorårets Peer Gynt-oppsetning.

– Jeg må jo være så ærlig å si at vi var litt skeptiske til ideen til å begynne med. Melodi Grand Prix og glamour i kombinasjon med folke­dans skurret litt. Men vi forandret fort mening etter å ha hørt den fengende låten, og kunne begynne å se for oss koreografien, sier Rua.

Siden den norske finalen har det vært full fart på oppdragsfronten for den blidspente jondølen. Det har ikke blitt mange fridagene for frikarene.

5. august var det urpremiere på "TidarÅ", som var årets storsatsing under Peer Gynt-stevnet. En spektakulær forestilling som utspilte seg over en frådende foss i elven Frya i Gudbrandsdalen. "TidarÅ" var ingen tradisjonell Ibsen-tolkning, men beskrives som et inferno av dans, sang, lys, lyd og vågale stunts.

En kunstnerisk suksess som høstet superlativer fra selv de mest kresne Ibsen-tilhengerne. Med dansing på bergveggen, på wire over juvet og hallingkast på stolper ute i elva, hadde Frikar-ensemblet tøffe i tider i de sju ukene som var satt av til øving.

raffinert råskap

Navn: Sigbjørn Rua
Alder: 35 år
Utdanning: Tømrermester
Yrke: Danser
Aktuell fordi: Skal undervise i folkedans ved Notodden kulturskole

:fakta

Ikke bare for gamle gubber

I høst er det elever ved Notodden kulturskole som skal få nyte godt av Sigbjørns 30 års erfaring innen folkedans. Han har som tidligere nevnt holdt mange kurs i norsk folkedans, men aldri undervist i kulturskolen.

– Jeg kommer til å ta i bruk gamle leker samtidig som vi skal være litt utradisjonelle. Vi kan ikke bare være seriøse, det er viktig å leke inn både dans og takt. Jeg gleder meg og håper at dette slår an, og at ungdommen synes folkedans er moro, sier Rua.

Moro er stikkordet i Sigbjørns undervisningsfilosofi. – Folkedans er og skal være morsomt. Det er ikke en sidrumpa greie forbeholdt gamle gubber.

Må læres bort

At bare tolv kulturskoler har rapportert om et fast undervisningstilbud innen norsk folkedans, synes han er litt betenkelig.

– Min erfaring er at så lenge det eksisterer et tilbud så er også interessen der. At folkedansen blomstrer i noen miljø og ikke i andre, skyldes i stor grad alle ildsjelene som lever og ånder for dette. Vi som driver med dette har en jobb å gjøre for å få opp interessen for folkedansen. En viktig del av min danseframtid er derfor å undervise. En må ikke glemme at en må lære bort det en kan. Dersom barn og unge ønsker å lære seg folkedans må vi



motivert lærer: – En må ikke glemme at en må lære bort det en kan. Dersom barn og unge ønsker å lære seg folkedans må vi sørge for at det fins lærere som kan undervise, sier Sigbjørn Rua.

sørge for at det faktisk finnes lærere som kan undervise.

I løpet av høsten skal Rua ha 20 timer undervisning i norsk folkedans ved Notodden kulturskole.

– Jeg aner jo ikke om det kommer 10 eller 50 barn, men dersom det tar av, ser jeg på ingen måte bort fra videre engasjement dersom det skulle være ønskelig fra kulturskolens side.

tekst: hege arstad

Spillsuksess på

Østre Asker: Vi er kjempefornøyde med årets utgave av Askerspillet. Været var bra, skuespillere og musikere gjorde en god jobb, og publikum ga også uttrykk for at de var fornøyde.

Det sier produsent Ingrid Røstad Ness fra Asker kulturskole etter sommerens oppsetning av Askerspillet, som ble vist på Østre Asker Gård.

Askerspillet "Vindusflørt" er blitt en tradisjon for Asker kulturskole, og involverer både elever, lærere samt ulike samarbeidspartnere fra lokalmiljøet.

Begeistret ordfører

Blant publikummerne på tunet denne gang var ordfører Lene Conradi, som blant annet uttalte at dette var en fantastisk forestilling og en flott markering av Asker kulturskoles 30-årsjubileum.

Kjell Marcussen, komponist, musiker og lærer ved Asker kulturskole, har skrevet musikken til spillet. Hvert hundreår startet med hans musikk, og den ble framført av elever og lærere fra kulturskolen, godt hjulpet av Askers Unge Strykere. Manusforfatter og regissør er Gro Lystad, mens Marianne Schwarz og Mette Rønning igjen var ansvarlig for koreografien.

Regissøren også fornøyd

– Dette ble større og finere enn noen gang. Skuespillerne var spesielt gode denne gang. Og det nye som var lagt til denne gang falt visst i smak hos mange. Det kan ikke være likt hvert år. "Tiden" handlingen foregår i var ny i år. Det var også morsomt å få Søstrene på Værket på besøk. Ellers er det hyggelig å se at



gode prestasjoner: Skuespillerne leverte prestasjoner med stor innlevelse.



dans på gårdstunet: Dansere fra Asker dans og ballettskole medvirket.

historisk sted



mye musikk: "Vindusflørt" består av scener fra flere hundreår. Og de innledes med tidstypisk musikk.



fornøyd regissør: Gro Lystad er manusforfatter og regissør og har mye fint å si om innsatsen til årets aktører.

det jeg har tenkt og skrevet blir realisert og fungerer. Synes også at alle de som hjelper til i kulissene er helt fantastisk flinke, sier Gro Lystad.

Sentralt siden middelalderen

Østre Asker Gård har vært et sentralt sted i Asker siden middelalderen, først underlagt Hovedøen kloster.

– Askerspillet er et meget positivt tiltak. Her er vi på historisk grunn. Stedet var et knutepunkt for reise, handel og kommunikasjon gjennom mange hundre år. Her har det blant annet vært skysstasjon, fengsel og vertshus. Vi er stolte av å få være på Østre Asker Gård, sier rektor Rigmor Stenvik ved Asker kulturskole.

tekst og foto: per jørund grøthe



lang, lang rekke: Askerspillet involverer både lærere og elever fra kulturskolen samt gode venner fra andre lokalmiljøet..

Norges yngste bachelor- student



purung student: Laurens Weinhold (15) begynner universitetsstudier i høst. foto: privat

stavanger: 15-årige Laurens Weinhold er tidenes yngste norske bachelorstudent når han nå begynner universitetsstudier i Wien.

Han er også den yngste bachelorstudenten noensinne tatt opp ved Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.

I vår ble den mangeårige kulturskole-eleven fra Stavanger tildelt Shellprisens reisestipend på 25 000 kroner og brukte deler av de pengene til å reise til opp-

taksprove i Wien. Den klarte han med bravur og nå begynner studiealvoret.

Begynte som fireåring

Laurens Weinhold kommer fra en musikerfamilie og begynte å spille fiolin som fireåring. Han begynte sin fiolinistiskolegang hos musikkpedagog Marit Jorpeland ved Stavanger kulturskole.

I 2006 ble Weinhold tatt opp ved det nasjonale talentutviklingsprogrammet Unge Musikere. Gjennom dette programmet hadde han, to ganger i måneden, timer med Isaac Schuldman, professor i fiolin ved Norges musikkhogskole. Han har deltatt i Ungdommens musikkmeesterskap både i 2006 og 2008. Siste gang ble det forstepris i den nasjonale delen av mesterskapet. Samme år tok han forstepris også i Sparre Olsen-konkurransen.

Mange solistoppdrag

Laurens Weinhold har de senere årene blitt undervist av en rekke internasjonalt anerkjente fiolinpedagoger, og han har i flere år deltatt ved mesterklasser både i Norge og i utlandet.

Han har blitt invitert til og deltatt på flere festivaler som solist. Han har blant annet spilt under Stavanger internasjonale kammermusikkfestival. Han optrådte også for Nobelfredsprisvinner Wangari Maathai i regi av Stavanger 2008.

Lordag 19. september er han solist i Pablo de Sarasates "Zigeunerweisen" med Brussels Chamber Orchestra ved apningskonserten av Norsk orgelfestival.

tekst: egil hofslı

Toner og trinn for smatroll

En dag tilrettelagt for de som jobber i barnehage, musikkbarnehage og 1. og 2. trinn. Vi har laget en kursdag der vi plukker sanger, danser, ovelsler og leker fra vårt rikholdige repertoar i Kor Arti' 1 - 12 og Ut på golvet 1 - 5

Toner og trinn - vol. 1

Sted	Dato
Stavanger	22. sept
Bergen	23. sept
Trondheim	24. sept

Toner og trinn - vol. 2

Sted	Dato
Kristiansand	27. april
Harstad	28. april
Oslo	29. april

Kursholdere: Siri Singsaas og Ragnhild Skille

Kursavgift: kr. 1290 - inkl. materiell (hefte/CD) og lunsj

Påmelding: Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no, pr: fax 73 56 20 01, eller via www.kulturskoleradet.no - så snart som mulig og senest to uker for kursstart. Plassbekreftelse og informasjon om tidspunkt og kurslokale vil bli gitt senest to uker for kursstart.



"Kulturskole for alle"

Norsk kulturskoleråd
Postadr: 7491 Trondheim
Besoksadresse: Fjordgata 1, Trondheim
www.kulturskoleradet.no
0047 73 56 20 00

Vant hvert sitt piano

asker: Julia Nguyen og Marie Strandli Pedersen fra Asker kulturskole smilte ekstra bredt etter premieutdelingen i konkurransen ”Klaveriaden”.

De satt igjen med hvert sitt flunkende nye piano.

Om lag 70 pianoelever fra Asker deltok i konkurransen, som ble avviklet i Multi-salen i Asker kulturhus. Alle kulturskolens over 200 pianoelever hadde mulighet for å melde seg på.

Fire konserter før finalen

Det var fire innledende konserter, og ti utøvere derfra gikk videre til finalen på kvelden. I salen satt blant andre stolte foreldre, søsken, besteforeldre og ikke minst spillelærere.

Utenom pianoene til de to vinnerne, var det gavekort og diplom til de andre som spilte i finalen. De øvrige deltakerne fikk diplom og metronom.



spilte seg til piano: Julia Nguyen (foran t.v.) og Marie Strandli Pedersen ble vinnerne i årets Klaveriade. Her er de sammen med Jan Petrof (bak f.v.), rektor Rigmor Stenvik ved Asker kulturskole og Bjørn Ola Bakke fra Pianoverkstedet Holthe og Bakke.

Juryen besto av Jan Fredrik Heyerdahl (leder), Kristine Brattlie og Elizabeth Walker.

Asker kulturskole har med seg Pianoverkstedet Holthe og Bakke som samarbeidspartner, og pianofabrikken Petrof er viktig sponsor. Pianofabrikken var da også representert blant tilhørere ved Jan Petrof under finalen.

De øvrige finalistene

- Aurora Horn Kive • Bernt Wu
- Esten Nicolai Wøien • Kristiane Ræder Kvarstein • Marius og Jonatan Lund-Hansen • Signe Onstad Sævereid
- Tobias Mangersnes • Tonje Merethe Øiseth

tekst og foto: per j. grøthe

Norsk Dirigentkonkurranse

20.–22. april 2010 – Kunstnerisk ansvarlig: Bjarte Engeset

Kvalifisering 20.–21. april

Sted: Marinemusikkens lokaler i Horten.
– 30 min pr. deltaker
– Tre deltakere går til finalen

Repertoar – kvalifisering:

– Bernstein: Fra Symfoni Nr. 1: Profanation (arr. Bencruscitto)
– Holst: Fra Suite nr. 1 Ess-dur: Sats 1 (Chaconne) og sats 3 (March)

Både kvalifisering og finale gjøres med Marinemusikken.

Finale 22. april

Sted: Ibsenhuset, Skien i forbindelse med Grenland International Brass Festival.
Generalprøve 45 min pr. deltaker.
Finalen er en offentlig konsert.

Repertoar – finale:

– Gudim: Bestillingsverk (ca. 5 min)
– Hovland: Fanfare og koral
– Thomessen: Stabsarabesk
– Berg: Blowing

Kandidatene skal alle dirigere bestillingsverket og, etter trekning, et av de resterende verkene.

Premiering

Vinner vil få tilbud om tre ukesopphold med avsluttende konsert med tre av Forsvarets Musikkorps.
Gavesjekk pålydende kr. 10.000,- til alle finalister.

Søknad

Skriftlig søknad skal inneholde relevant CV og minst to referanser. Søker kan også legge ved video (ca. 10 minutter) fra konsert eller prøver der søker dirigerer.

Med bakgrunn i søkermassen inviteres maks 10 pers. til kvalifiserende runde.

Søknadsfrist: 1. november

Søknad sendes til NMF Sør, v/prosjektleder Øyvind Klingberg

Adr: Postboks 1225 Krokemoa, 3205 Sandefjord

Tlf: 958 31 808

E-post: oyvindk@musikkorps.no

www.musikkorps.no

Tok Færøyene med storm

tana: Den samiske teatergruppa fra Tana kulturskole vær i sommer på Færøyene og høstet varm applaus for sine prestasjoner. Teatergruppa deltok på en internasjonal festival med forestillinga "Eatnanspáppastallan". Både lokalbefolkning i Klaksvik og de øvrige festivaldeltakerne hyllet finnmarkselevne etter endt forestilling. – Også i evalueringen etterpå fikk elevne, instruktøren og dramatikerne gode faglige tilbakemeldinger, sier kulturskoleleder Dag Broch i Tana til Sáogat. Teatergrupper fra seks nasjoner deltok i festivalen.

Ny rektor

sandnessjøen: Martin Markvoll er ansatt som vikar for kulturskolerektor Stein Ivar Mortensen. Markvoll startet i stillingen 1. August og skal vikariere i ett år. Han er tilbake i Sandnessjøen etter fem år på Island og ett år i Sør-Afrika. Han ser på jobben som kulturskolerektor som en spennende utfordring. – Jeg har ikke erfaring som rektor, så dette ser jeg på som veldig spennende. Jeg har derimot jobbet i mange år som messinglærer og korpsdirigent, sier Markvoll til Helgelands Blads nettutgave hblad.no.

Nevrolog vil ha mer musikkterapi

bergen: Overlege Geir Olve Skeie ved Haukeland Universitetssykehus vil gi musikkterapi en fast plass i nevrologisk rehabilitering. – Musikk påvirker store deler av hjernen. Eksempelvis kan både Parkinsons-pasienter og demente ha stor nytte av musikkalsk terapi, sier Skeie til aftenbladet.no. – Musikkterapi er i ferd med å bli skikkelig akseptert. Vi ønsker å utvide tilbudet ved å opprette et musikkterapisenter i 2011 sier Hans Willoch Bræin, rektor ved Stavanger kulturskole.

"Jazzdebut" for Kristoffer

batnfjordsøra: – Det er veldig kult å komme fra lille Batnfjord og få stå på scenen under Moldejazz, sier Kristoffer Eikemo (12) til tk.no. Under årets Moldejazz trakk det musikalske talentet til på Rådhusplassen, i det daglige barneshowet. I løpet av festivalen fikk omlag 200 unge artister vise sine talenter. Kristoffer bød på noe som var langt fra jazz: Joseph Haydns «Sonata», før han med balladen «Tallulah» av Sonata Arctic viste at han er en habil sanger. Kristoffer har spilt piano siden han var sju år og har gått i kulturskole hele veien.

Sangfugler fra Sande på cd

sande: Martine Kosberg og Sabrina Tabutiaux fra Sande kulturskole har vært i studio og spilt inn noe av sitt repertoar, melder dt.no. Martine Kosberg har i mange år vært en av kulturskolens mest profilerte elever. Hun fikk et gjennombrudd da hun sang Lizel i "Sound Of Music" på Edderkoppen" i Oslo. Sabrina Tabutiaux står også for en ny og spennende produksjon fra studioet på Sande kulturskole. Hun har nettopp vært i kulturstudioet med låten "Breathe" av Anna Nalick. Sabina har tidligere laget egne produksjoner, som for eksempel "Broken Heart", men valgte denne gangen å synge "Breathe". Sabrina er også på vei ut av Sande kulturskole.

Kulturskoleelever på tå hev

horten: – Fint å kunne tilby fysisk aktivitet, sier Marit Lundstad, rektor ved Horten kulturskole. – Vi har lenge ønsket oss dans her på kulturskolen, men vi har ikke hatt egnede lokaler. Nå får vi bruke dansesalen på "37", så da startet vi opp med ballett, sier Lundstad. Det nye tilbudet er for barn i alderen sju til åtte år. Dansepedagog Ragnhild Synnøve Bjaanes gleder seg over den nye oppgaven. – Det er veldig spennende å få være med dette, smiler Bjaanes. Hun underviser to partier i ballett og én gruppe i barnedans. Kulturskolen valgte klassisk ballett fordi det ikke er et slikt tilbud i Horten fra før av.

Strid rundt gatemusikanter

moss: Fremskrittspartiet foreslo i sommer å kvalitetssikre gatemusikanter. Det utspillet har fått blandet mottakelse. Også i Moss. Rektor ved byens kulturskole; Lars Jeglheim, er svært skeptisk til hele forslaget, og ønsker ikke å ta på seg jobben som dommer i en eventuell "idolkonkurranse" for gatemusikanter. – Jeg syns gatemusikantene utgjør et hyggelig element i bybildet, og skjønner ikke hvorfor vi skal kvalitetssikre dem. – Dersom de er veldig flinke, gir jeg dem gjerne penger, men er de fryktelig dårlige, går jeg kanskje litt raskere forbi, sier rektoren til moss-avis.no.

Kursprogram skoleåret 2009 - 2010

Et sted like ved der du bor  NORSK KULTURSKOLERÅD

Kor Arti' vol. 13

En svingende samsangdag for lærere i grunnskole og kulturskole. Kor Arti'-turneen 2009 besøker 16 byer og tilbyr 19 kursdager.

Sted	Dato
Alta	03. nov
Tromsø	04. nov
Bodø	05. nov
Sandnessjøen	06. nov
Hamar	10. nov
Sarpsborg	11. nov
Skien	12. nov
Tønsberg	13. nov
Bergen	10. nov
Førde	11. nov
Kristiansand	12. nov
Stavanger	13. nov
Oslo	17. nov
Oslo	18. nov
Oslo	19. nov
Oslo	20. nov
Trondheim	26. nov
Molde	27. nov
Levanger	27. nov

Kursholdere: Ingrid Almås, Bård Hestnes, Morten Huuse, Bjørn Sigurd Skjelbred, Ragnhild Skille, Kai L. Johansen, Marianne T. Knutsen, Tor Egil Skaar

Kursavgift: kr. 1290 - inkl. materiell (hefte/CD) og lunsj

Påmelding: Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no, pr. fax 73 56 20 01, eller via www.kulturskoleradet.no - så snart som mulig og senest to uker før kursstart. Plassbekreftelse og informasjon om tidspunkt og kurslokale vil bli gitt senest to uker før kursstart.

Kor Arti' REP

Vi følger oppfordringen fra forrige år og presenterer en samsangdag for deg som ønsker en oppfriskning av repertoaret eller som har gått glipp av tidligere kurs. Vi presenterer et spennende utvalg av de mest populære Kor Arti'-sangene fra tidligere utgivelser.

Denne gangen velger vi fra vol 7 - 12.

Sted	Dato
Oslo	14. apr
Bergen	15. apr
Trondheim	16. apr

Kursholdere: Ingrid Almås, Bård Hestnes, Bjørn Sigurd Skjelbred

Kursavgift: kr. 1290 - inkl. lunsj og én Kor Arti' - pakke (hefte/CD). Hver deltaker velger selv hvilken av de seks Kor Arti' - utgivelsene det skal være. Vi gir en spesialpris på resterende materiell.

Påmelding: Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no, pr. fax 73 56 20 01, eller via www.kulturskoleradet.no - så snart som mulig og senest 25. mars.

Ut på golvet - dans og bevegelse 6

En dag med dans i ulike former til ulikt bruk i grunnskole og kulturskole. En helt ny pakke med hefte og CD er klar for presentasjon på kurs i mars og april 2010.

Sted	Dato
Trondheim	09. mars
Trondheim	10. mars
Molde	11. mars
Stavanger	16. mars
Bergen	17. mars
Oslo	18. mars
Oslo	19. mars
Sandnessjøen	07. april
Tromsø	08. april
Bodø	09. april

Kursholdere: Siri Singaas og Ragnhild Skille

Kursavgift: kr. 1290 - inkl. materiell (hefte/CD) og lunsj

Påmelding: Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no, pr. fax 73 56 20 01 eller via www.kulturskoleradet.no - så snart som mulig og senest 19. februar. Plassbekreftelse og informasjon om tidspunkt og kurslokale vil bli gitt senest to uker før kursstart.

Musikkteknologi

De nye digitale verktøyene gir kreative muligheter innen dagens musikkundervisning. Vi tilbyr denne høsten et internettbasert kurs i musikkproduksjon. I løpet av kurset gjør kursdeltakerne en egen produksjon, fra idé til ferdig lyd, som distribueres via internett. Kurset gir praktisk innføring i lydopptak med data-maskin, mikrofonteknikk, effekter og miks.

Tid: 1. okt. 2009 - 1. mars 2010 (nettbasert)

Kursholder: Håkon Kvidal

Kursavgift: Kr. 1290 - inkl. tilgang til leksjoner på www.musikkteknologi.no

Påmelding: Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no, pr. fax 73 56 20 01 eller via www.kulturskoleradet.no. Evt. spørsmål om utstyr og praktisk gjennomføring kan rettes til Bård Hestnes, mob. 915 20 001

Kulturskoledagene 2009

Kulturskoledagene er kulturskoleansattes faglige møtested for utvikling, inspirasjon og oppdatering. Vi tilbyr et mangfold av foredrag og verkstedkurs innen dans, visuell kunst, teater, musikk, skapende skriving og ledelse.

Sted og tid: Sola 17. - 18. sep

Kursholdere: Se www.kulturskoleradet.no for kursinnhold og kursholdere

Kursavgift: Det faglige er gratis for kulturskoleansatte. Fullbooket betaler kun hotellkost

Påmelding: Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no pr. fax 73 56 20 01, eller via www.kulturskoleradet.no

Temadag - Animasjon

I år følger vi opp vår nye pedagogiske veiledningsbok i animasjon og tilbyr kursdag for ansatte i grunnskole og kulturskole som ønsker å lære grunnleggende teknikker og metoder innen animasjon.

Sted	Dato
Ålesund	18. jan
Molde	19. jan
Trondheim	20. jan
Trondheim	21. jan
Bodø	22. jan
Tromsø	24. feb
Bergen	25. feb
Kristiansand	26. feb

Kursholder: Bente Aasheim

Kursavgift: kr. 1290 - inkl. veiledningsbok og lunsj.

Påmelding: Se nedenfor.

Temadag - Skapende skriving

Inspirasjonsdag for skriveglade og lansering av ny veiledningsbok! Kurs for lærere i grunnskole og kulturskole som ønsker inspirasjon knyttet til kreativ skriving, samt undervisning i hvordan en igangsetter og stimulerer elever til å bli mer glad i å skrive og lese.

Sted	Dato
Oslo	27. jan
Trondheim	28. jan
Bergen	29. jan

Kursholder: Kjersti Wold

Kursavgift: kr. 1290 - inkl. veiledningsbok og lunsj.

Påmelding for begge kurs: Bindende påmelding til post@kulturskoleradet.no pr. fax 73 56 20 01 eller via www.kulturskoleradet.no - så snart som mulig og senest 11. januar. Plassbekreftelse og informasjon om tidspunkt og kurslokale vil bli gitt senest to uker før kursstart.

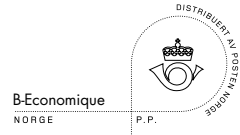
Undervisningsmateriell:

Kor Arti' hefte og CD vol 1-12	pr. stk kr. 490.-
Kor Arti' hefte og CD vol 13	kr. 490.-
(i salg fra 01.01.10)	
Ut på golvet hefte og CD vol 1 - 5	pr. stk kr. 490.-
Ut på golvet DVD vol 1 - 5	pr. stk kr. 300.-
Ut på golvet hefte og CD vol 6	kr. 490.-
(i salg fra 01.04.10)	
Idébok for visuelle kunstfag	kr. 250.-
Idébok i animasjon	kr. 250.-
(i salg fra nov 2009)	
Idébok i skapende skriving	kr. 250.-
(i salg fra des 2009)	
Kulturskolekalenderen 2010	kr. 110.-
Korpsarrangement Jul / 17. mai	kr. 490.-



"Kulturskole for alle"
Norsk kulturskoleråd
Postadr: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Fjordgata 1, Trondheim
www.kulturskoleradet.no
73 56 20 00

Returadresse:
Norsk kulturskoleråd
7491 Trondheim



4SOUND

WWW.4SOUND.NO

DIGITAL MUSIKKUNDERVISNING LYDANLEGG OG INSTRUMENTER VI HAR UTVALGET OG EKSPERTISEN

4SOUND er ditt naturlige valg når det gjelder musikkinstrumenter, uansett om du er nybegynner eller proff! Våre butikker utmerker seg i både varesortiment, kunnskap, service og gode priser, og du nyter godt av at våre butikker er en del av Skandinavias største forhandlerkjede innen musikkinstrumenter.

4SOUND er i dag en unik kapasitet på kunnskap og erfaring innen lyd og musikkutstyr. Til sammen innehar vi spisskompetanse på området som få kan matche.

- › Hjelp til innkjøp av musikkutstyr for bruk i den daglige drift og undervisning.
 - › Planlegging, installasjon og igangsetting av komplekse behov eller totale AV-løsninger.
 - › Grundig innføring i bruk og drift av utstyret.
 - › Tilbud om kurs og seminar
 - › Service og support avtaler.
 - › Fleksible løsninger
 - › Kjøp, leie eller hjelp til finansiering eller leasingavtaler?
- Ønsker du å bli kontaktet? Send en e-post til skole@4sound.no

Her er en oversikt over våre butikker i Norge. Vi sender også varer til alle deler av Norge.

Stavanger:
4Sound Sagevik Musikk
Langgaten 1
4013 Stavanger
Tlf: 40 00 1186

Sandnes:
4Sound Sagevik Musikk
Kvadrat Kjøpesenter
4313 Sandnes
Tlf: 40 00 1186

Bergen:
4Sound Hagstrøm Musikk
Strandgaten 197
5004 Bergen
Tlf: 55 33 77 80

Haugesund:
4Sound Helgelands Musikk
Kirkegaten 133
5527 Haugesund
Tlf: 52 73 30 60

Molde:
4Sound Musikkhuset
Vektergaten 2
6413 Molde
Tlf: 71 21 86 33

Stavanger:
4Sound Musikkcenteret
Rosenkilde gaten 19
4013 Stavanger
Tlf: 51 52 08 97

Oslo:
4Sound Imerslund Musikk
Trondheimsveien 2
0560 Oslo
Tlf: 22 77 80 77

Trondheim:
4Sound Tre'45 Musikk
Fjordgaten 1
7010 Trondheim
Tlf: 92 666 345

Kristiansund:
4Sound Musikkhuset
Langveien 32
6509 Kristiansund
Tlf: 71 67 52 56

Moss:
4Sound Stordahl Musikk
Prinsensgate 5
1500 Moss
Tlf: 69 25 54 42